

Stabat Mater

ruhige

Sopran *ppp* Sta - bat Ma - ter do - Ma - lo -

Alt *pp* *sempre poco rubato* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

Tenor *ppp* Sta - bat Ma - ter do - Ma - lo -

allmählich einen Puls entwickeln wieder beruhigen

mf - ro - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *p* (pochissimo)

f la - cri - mo sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *mf* *mp*

mf - ro - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *p*

langsamere Achtel als zu Beginn
sehr dicht und leise

pppp do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, (unauffälliges chorisches Atmen)

pppp do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa,

pppp do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, sehr legato, flüssiger als der Oberchor *poco rubato*

mf Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta *mf*

poco tenuto, deutlich

fp do - lo - ro - sa dum *mf* dum pen - de - bat fi - li - us. *p*

fp do - lo - ro - sa dum, *mf* dum pen - de - bat fi - li - us. *p*

fp do - lo - ro - sa, dum, *mf* dum pen - de - bat fi - li - us. *p*

div., aber der zweite Bass führt!

cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat fi - li - us. *mf* *pp* *p*

steigernd, drängend

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem ac

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam

plötzlich zurückgenommen, ruhiger

do - len - tem per - trans - i - vit gla - di - u(s)... mm nur der Alt spricht das "s" ab mm

ac do - len - tem per - trans - i - vit gla - di - u(s). mp O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta

per - trans - i - vit gla - di - u(s)... mm mm

per - trans - i - vit gla - di - u(s)... pp mm mm

drängend, crescendo

wieder abfangen,

a o a o u

ma - ter u - ni - ge - ni - ti. p u a u u a u o

Quae moe - re - bat et do - le - bat, et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas

u a u u

beruhigen poco rit.

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti Ma - ter si vi - de - ret

u p mm mm

in - cli - ti. p mm mm

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti Ma - ter si vi - de - ret

etwas stauen, jedes Achtel mit Nachdruck (S und B haben kein fp! Gleichmäßiges dim. über den ganzen Takt!) sehr flächig

f in tan-to su - pli - ci - o. *ppp* Quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo,

f in tan-to su - pli - ci - o. *fp* Quis non pos - set con - tri - sta - ri pi - am

f in tan-to su - pli - ci - o. *fp* Quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho -

f in tan-to su - pli - ci - o.

quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo,

ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem cum fi - li - o?

- mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho -

ppp Quis est ho - mo, quis est

zunächst zurückhalten (langsame), aber graduell steigern (Tempo und Dynamik)

rit. quis est ho - mo? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis

pp o (geschlossenes o)

o (geschlossenes o)

o (geschlossenes o)

o (geschlossenes o)

ho - mo? o (geschlossenes o)

et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum

mp o (offenes o)

mp (offenes o)

mp (offenes o)

mp (offenes o)

mp (offenes o)

*cresc.**e**accel.*

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

o o o

o o o

o o o

langsam in ruhige Viertel übergehen

mf E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac ut te - cum lu - ge - am, fac ut te - cum lu - ge - am.

a a a a a

mf E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac ut te - cum lu - ge - am, fac ut te - cum lu - ge - am.

a a a a a

ancora *piú* *cresc.* *e* *accel.*

f Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - dum Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - um, ut si - bi com - pla - ce - um.

f Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - dum Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - um, ut si - bi com - pla - ce - um.

f Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - dum Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - um, ut si - bi com - pla - ce - um.

f a a a a a a a

f quasi Allegro, wie besessen

ff Sanc - ta Ma - ter i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.

ff Sanc - ta Ma - ter i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.

ff Sanc - ta Ma - ter i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.

ff Sanc - ta Ma - ter i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.

piano subito, aber im Tempo bleiben

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,
p sub. u u u u u u poe - nas me - cum
p sub. u u u u u u poe - nas
p sub. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,
p sub.

langsam und gemessen

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi... *f* a a
 di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi... *f* a a
 me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi... *f* Fac me ve - re te - cum fle - re
 poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi... *f* Fa - a - a - a... (sim.)
 (mit dem Zwerchfell)

a a a a o *mp*
 a a a a a *mp*
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go vi - xe - ro *mf* Jux - ta cru - cem te - cum sta - re
 do - nec e - go vi - xe - ro. *mp*

espressivo

a o in planc - tu de - si - de - ro. molto rit. *espressivo*
 a o o in planc - tu de - si - de - ro. molto rit. *espressivo*
 te li - ben - ter so - ci - a - re in planc - tu de - si - de - ro. molto rit. *espressivo*
 a o o molto rit.