

I. Teil

I. "ANRUFUNG"

Franz Kaern, 2010/11

*) Dieser Satz ist insgesamt nicht metrisch gebunden. Die Instrumente spielen meist asynchron! Alle Aktionen in Kästen werden von den Instrumenten ganz individuell gespielt, wobei sich die konkreten Notenwerte grob nach dem Grundtempo ♩ = 60 richten, jedoch nicht einem gemeinsamen Puls folgend. Die beiden Chöre singen ihren (nicht metrisch gebundenen) Part aber zusammen, d. h. unter Leitung eines Dirigenten, aber unabhängig von den Instrumenten. Wenn einzelne Gruppen in sich metrisch gebunden zusammen spielen, betrifft dies nicht ihr Zusammenwirken mit den übrigen Gruppen.

♩ = ca. 60 *)

1 (Org.) (Tba./Kb.) (Pos.)

Trompeten in C

Tenorhorn

Posaunen

Tuben

Sopran

Alt

Kantorei

Tenor

Bass

Kirchenchor

Orgel

2 Violinen I

2 Violinen II

2 Violen

2 Violoncelli

1 Kontrabass

Kirchenglocken

NB: Blechbläser möglichst i. d. Naturtonreihe überblasen

(sukzessive einsetzen)

f *mp*

f *mp*

(ca. 3-4 Minuten)
(so einsetzen, dass die Glocken bis Ziffer 6 verklungen sind)

volles Werk

(unregelmäßig überlappend wechseln)

♩ = ca. 60 *)

ff

(ganzer Bogen)

ff

A

4
(VI.)

D **E** **F**

Trp. (C) *f* *f* *f* *sf* *p* *sf* *p*

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

NB: Die Violinen spielen ihre synchron, aber nicht mit den der Orgel

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

Kb.

rit. e dim. (die Glocken verklingen langsam)

(frei zwischen den Modulen A bis F wechseln)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

The musical score consists of several staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) feature a wavy line, likely representing a tremolo or a specific performance technique. The Organ part (Org.) is divided into two staves, with the upper staff containing chords and the lower staff containing a wavy line. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are written in treble clef with eighth-note patterns. The Cello (Kb.) part is in bass clef with a wavy line. A final staff at the bottom shows a single note on a treble clef staff.

5

(Ki.-Ch.)



Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

unisono (in sich, aber nicht mit der Orgel synchron, eher ruhiger!) (ca. 2-3")

Oh *ff*

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) are filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff (Ki.-Ch.) features a vocal line with lyrics 'Oh' and a melodic line with a double bar line at the start. The sixth staff (Org.) contains a complex organ part with multiple voices and a double bar line at the start. The seventh staff (VI. I) has a melodic line with many accidentals. The eighth staff (VI. II) has a melodic line with many accidentals. The bottom staff (Kb.) is filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) are filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff (Ki.-Ch.) features a vocal line with the lyrics 'Oh' and a melodic line with a long note tied across a bar line. The sixth staff (Org.) contains a complex organ accompaniment with multiple voices. The seventh staff (VI. I) and eighth staff (VI. II) show violin parts with intricate rhythmic patterns. The bottom staff (Kb.) continues the dense eighth-note pattern from the brass instruments.

(Vla.)

(Vcl.)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

ff

ff

Vc.

ff

6

Kb.

wiederholen, bis der Chor
seinen letzten Ton erreicht
hat, dann tutti cresc. und alles
abreißen

Trp. (C)
Thn.
Pos.
Tuba

S.
A.
Kant.
T.
B.

Ki.-Ch.
Oh
Oh *ffp*

Org.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

ff

wiederholen, bis der Chor
seinen letzten Ton erreicht
hat, dann tutti cresc. und alles
abreißen

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and voices. The brass section (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) and woodwinds (Vla., Vc., Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists (S., A., T., B.) and the choir (Ki.-Ch.) sing the word 'Oh'. The choir part includes a dynamic marking of *ffp*. The organ (Org.) plays a tremolo accompaniment. The string section (VI. I, VI. II, Vc., Kb.) features sixteenth-note passages, with the cello and double bass parts marked with a forte (*ff*) dynamic. The page concludes with a performance instruction: 'wiederholen, bis der Chor seinen letzten Ton erreicht hat, dann tutti cresc. und alles abreißen'.

6 (Org./Str.)

(die ♪ sind nicht hektisch!)

S. *f* Gott

A. *f* Gott

Kant. *f* Gott

T. *f* Gott

B. *f* Gott

unregelmäßige "glockenartige" Impulse der 4 Töne, auch in unterschiedlicher Reihenfolge mit "bizarrer" Zufalls-Rhythmik.

8' u. 4'

Org. *mf*

VI. I *mf* *f*

A **B** s. pont. al tasto *f*

VI. II *f* *f* *gliss.*

A

Vla. *f* *dim.* *ail pont.*

A ord. schwer 3 3 3 3

Mit Dynamik und Strichstelle zwischen extremem Tasto und Ponticello spielen, um Obertöne und Klangfarbenmodifikationen herauszukitzeln

Vc.

(Kb.)



S. ha
 hei - lig
 hei - li - ger Geist
 GOTT GOTT

A. hei - li - ger
 GOTT GOTT

Kant. hei - li - ger
 GOTT

T. hei - li - ger Geist
 GOTT

B. ha
 GOTT

Org.

VI. I

C *mp*

D *f* *gliss.* *f*

VI. II

B *p* *abreißen*

C *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla.

B ord. schwer *f* *3* *3* *6* *5*

Vc.

Kb. wie ein Herzschlag, *pizz.* *mf* *mf* *mf*

S. *Gott* ha
hei - lig

A. *Gott* hei - li - ger Geist
hei - li - ger

Kant.

T. *Gott* *Gott* hei - li - ger Geist
hei - lig

B. *Gott* *Gott* ha

Org.

VI. I frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln

VI. II **D** ord. frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln
mp *sf*

Vla. frei zwischen den Modulen A und B wechseln

Vc.

Kb.

frei fließend,
quasi "gregorianisch"
entspannt
unis.

7 (Org./Vcl.)

S. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

A. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

Kant. unis.

T. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

B. Komm zu uns und sei *poco f*

Org. *mp*

murmeln

in wechselnd langen Ausschnitten dieser Tonreihe sehr schnell auf und ab spielen, aber immer ein wenig rubato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. fließend unis. (immer gleichmäßige ♩, keine n-Tolen!)

f

Kb.

S.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

A.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

Kant.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

T.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

B.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Pos.-chor)

8

(metrisch gebunden)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

S.

A.

Kant.

T.

B.

Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

komm_ wie_ das Feu - er und gib_ uns Glut. Komm!_

f

ff

verklingen

3

beruhigen

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

9 Die Streicher wieder frei, ohne metrische Bindung

(Kb.) (Vcl. 2) (Vla. 2) (Vcl. 1)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Vla.

Vc.

Kb.