

V. O Herr

Quasi Passacaglia $\text{♩} = 60$

a 2

Flöten *sf*

Klarinetten in B *pp* *sf*

Fagotte *pp*

Grosse Trommel *ppp* *sempre sim.* (*sehr allmähliches, fast nicht spürbares crescendo*) *pp* Herr der nicht mehr lügt *p*

Violine I *morendo*

Violine II *morendo*

Viola *div.* *pp*

Violoncello *div.* *pp*

Kontrabass *div.* *pp*

NB.: Die Akkorde dieses Passacaglia-Themas immer ein wenig abgesetzt, mit einem kleinen Akzent am Anfang.

8

1.

Fl. *mp*

Kl. *p*

Fag. *p* *mp* *p*

Hn. *mp* *p*

Gr. Tr. *(pp)* *(p)*

Herr der mei - nen Na - men spricht und seg - net mei - ner Lie -

mf *p*

VI. I *div.*

VI. II *div.* *pp*

Vla. *pp* Dämpfer ab

Vc. Dämpfer ab *unis.* *p*

Kb. Dämpfer ab *unis.* *p*

16

Ob. *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Hn. *p*

Gr. Tr. *(mp)*

der Schwä - - - che Herr und mei-ner Au - gen Mohn

mf

VI. I Dämpfer ab

VI. II unis. *mf* *p* *mf*

Vla. unis. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *p* *f* *p*

23

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fag. *mf* *cresc.* *sf*

Hn. *mf* *cresc.* *sf*

Gr. Tr. *(mf)* *(f)*

die Trau - - - rig - keit *fp* *f*

VI. I unis. *mp* *f*

VI. II *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *f* *mf*

30

Fl. *mp sf a 2 fp*

Ob. *mp sf fp*

Kl. *p sf fp*

Fag. *p sf fp ff mf*

Hn. *p sf fp ff mf*

Gr. Tr.

Herr der mich ver - stän - digt wann ich ster - ben

VI. I *mf f cresc.*

VI. II

Vla.

Vc. *mf cresc.*

Kb. *mp cresc.*

38

Fl. *fp sf ff mp sf p mf pp p ppp*

Ob. *fp sf ff mp sf p mf pp p ppp*

Kl. *fp sf ff mp sf p mf pp p ppp*

Fag. *sf mp f p mf pp mp ppp*

Hn. *sf mp f p mf pp mp ppp*

Gr. Tr. *(ff) poco a poco dim. (ossia) f*

muß und wo und wie

VI. I *ff sf sf*

VI. II *sf ff f*

Vla. *sf ff f*

Vc. *ff sf*

Kb. *ff f f*

detaché

44 *b.♭*

Fl. *pp* *pppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Ob. *pp* *pppp* *mfpp* *mfpp*

Kl. *fpp* *fpp* *fpp* *mf* *mp*

Fag. *mf* *p* *mp* *mf* *p*

Hn. *mf* *p* *mf* *p*

Gr. Tr. *(mf)*

und durch der En - gel - Flug ver - stört

VI. I *sfpp* *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

VI. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p*

Vc. *sfpp* *f* *mf* *p* *pp*

Kb. *mf* *p* *pp* (unauffällige Bogenwechsel)

1.
50

Fl. *ppp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

Ob. *mfpp* *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

Kl. *mfpp* *mp* *p* *pp* *ppp*

Fag. *p* *pp*

Hn. *pp* *ppp*

Gr. Tr. *(mp)* poco marcato *(p)* *(pp)*

p o schik - ke Herr die Kör - ner wie du sie ge -

VI. I *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *morendo*

VI. II *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *morendo*

Vla. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

morendo

57

Fl. *ppp* *pppp*

Kl. *ppp*

Fag. *ppp*

Hn. *ppp*

Gr. Tr. *morendo* *ppp* poco marcato, ma piano

sät hast zu den Ar - men die in kal - ten Scheu - nen un - ter - stehn und frie - ren Herr -

VI. I *ppp* *div.*

VI. II *ppp* *div.*

Vla. *ppp* *div.*

Vc. *ppp* *div.*

Kb. *ppp* *div.*

ppp