

Werkverzeichnis Franz Ferdinand Kaern

(ab 1992)

Salonmusik (1992)
Für Flöte und Klavier

Melancholia (1993)
Für Flöte und Klavier

Melancholia (1993)
Für Solo-Flöte und Kammerensemble
(Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Harfe, Violine I/II, Viola, Violoncello und Kontrabass)

J.S.B.J.
WTK (1993)
Für Violoncello solo

Kammermusik (1994/5)
Für Alt-Flöte, Bass-Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier

Symphonic Mouvement (1994)
Für sinfonisches Blasorchester

9 Chansons (1995-98)
Für Gesang und Klavier nach Texten von Jo van Nelsen und Erik Biegel

Hommage à Quattro... (1996)
Für Orchester

Orgie (1996)
Tanztheaterstück nach Pier Paolo Pasolini für Kammerorchester

Weihnachtsspiel (1997)
Krippenspiel für Sprecher, Solisten, (Kinder-)Chor und Kammerorchester (Flöte, Oboe, Fagott, Violine I/II, Viola, Violoncello und Kontrabass)

Machet die Tore weit (1997)
Adventsmotette für 4-8 stg. Gemischten Chor a capella

Fanfare für Wetzlar (1998)
Für 2 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba

Werd' ich zum Augenblicke sagen: Verweile doch, du bist so schön (1998)
Für Orchester

Sonate (1998/9)
Für Violoncello und Klavier

Trio (1999)

Für Violine, Violoncello und Klavier

Le Salon Français (1999)

Für Orchester

Ausgegrenzt (2000)

Szenen für Klavierquartett

(Violine, Viola, Violoncello und Klavier)

Tränen-Träume (2000/1)

Ein Zyklus von 8 Liedern nach Gedichten von Emil Barth, Hermann Hesse, Heinrich Heine, Nicolaus Lenau und Ronald Stuart Thomas für Tenor und Violoncello

Feste Burg – Weiter Raum (2001)

Antiphon für zwei Blechbläsergruppen nach Psalm 31

Three Sonnets against Vanity (2001)

Text: William Shakespeare

Für gemischten Chor a capella

Winter... (Reise einer kranken Seele) (2001)

5 Lieder nach Gedichten von Thomas Bernhard für Bassbariton und Orchester

Lenchens Geheimnis (2002)

Musik zu einem Kindertheaterstück nach Michael Ende für Klarinette und Violoncello

Stabat Mater (2002)

Für 4-7 stg. Gemischten Chor a capella

Les Chansons de Roses (2003)

5 Lieder für mittlere Stimme und Klavier nach Gedichten von Rainer Maria Rilke

LUKAmälordEON (2003)

Für Akkordeon solo

Ave Maris Stella (2003)

Für 4 stg. Gemischten Chor a capella

Das Gespenst Sophie (2003)

Musik zu einem Kindertheaterstück von Karin Eppler für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug und Klavier

Psalm 139 (2004)

Für zwei vierstimmige Chöre a capella

Prélude à la Memoire de „A.C.D.“ (2005)

Für Klarinette und Klavier

Weil Gott die Liebe ist (2005)

Geistliche Kantate zur Weihnacht nach Gedichten von Klaus Nagorni, Bernd Höppner und Manfred Wahl für Sopran- und Alt-Solo, 4 stg. Gemischten Chor und Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott)

Des Meisters Wahnmonolog (2006)

Für Bassbariton und Klavier

Ich will dich nicht verlassen (2006)

Motette für 3 stg. Gemischten Chor a capella nach der Jahreslosung 2006 (Josua 1,5/9)

4 geistliche Abendlieder (2006)

nach volkstümlichen Texten, der Bibel und einem Gedicht von Ricarda Huch für Gesang und Orgel manualiter

Goblin, lead them up and down... (2006)

Praeludium und Fuge nach William Shakespeare (Ein Sommernachtstraum III/2) für zwei Posaunen und Schlagzeug

Mädchen, zieht den Vorhang zu (2007)

Nach einem Gedicht von Federico Garcia Lorca für Sopran und Cembalo (kleine Trommel ad lib.)

Gott hört mich (2007)

Geistliche Kantate nach Gedichten von Thomas Bernhard für Sopran solo, gemischten Chor, Streichquartett und Orgelpositiv

Seltsame Engel (2009)

Geistliche Kantate nach Gedichten von Nelly Sachs, Monika Cämmerer und Hans Erich Nossack sowie Psalm 91 für drei Gruppen (Gruppe I: Bariton solo, Solo-Klarinette, -Fagott, 3 Bratschen, 2 Violoncelli und Kontrabass; Gruppe II: Frauenchor [S/A], Solo-Flöte, -Oboe, Harfe, Schlagzeug [1 Spieler], je 4 Violinen I und II; Gruppe III: Männerschola [T/B], Solo-Viola, -Violoncello)

Wir wussten's nicht (2009)

für Gesang und Klavier nach einem Text von Eugen Eckert

„... lebendige Steine in einem geistigen Haus ...“ (2010/11)

Geistliches Oratorium über Kirche heute nach Texten unterschiedlicher Zeiten für Bariton solo, zwei Chöre, Posaunenchor, Orgel, Streicher und Schlagzeug

Schlachtfeld der Seele (2010/11)

3 Sätze für gemischten Chor a. c. im Rahmen des gleichnamigen soziokulturellen Projekts von Matthias Schluttig mit Texten von Soldaten der Bundeswehr. Auftragswerk des Gewandhauses Leipzig

Stilkopien

(Auswahl)

Sonata à due (2001)

Für Violine und Fagott (Im Stil der Wiener Klassik)

Rondo-Finale d-Moll (2003)

Für Streichquartett (Im Stile Josef Haydns)

Magnificat F-Dur (2005)

Für Tenor-Solo, zwei Violinen und Basso continuo (Im Stile des Barock)

Präludium E-Dur (2006)

Für Klavier (Im Stile des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach)

Präludium in G (2006)

Für Klavier (Im Stile der Präludien und Fugen von Dmitri Schostakowitsch)

Confitebor tibi Domine (2006)

Motette für 4 stg. Gemischten Chor a capella (Im Stile der Renaissance)

Ave Maris Stella II (2006/7)

Motette für 4 stg. Gemischten Chor a capella (Im Stile der geistlichen Chormusik von Hugo Distler)

Festmusik für Albert Schweitzer (2007)

Für Orchester (Im Stil einer barocken französischen Ouvertüre über die Nationalhymne von Gabun)

Fantasie über „Der Mond ist aufgegangen“ (2007)

Für Orgel (Im Stile der Spätromantik)

Mein Seel, o Herr, muss loben dich (2009)

Deutsches Magnificat in Bicinien, Tricinien, Kantionalsätzen, Tenorliedern und imitatorischen Motetten (Variationen über das gleichnamige Kirchenlied) (Im Stile der Renaissance)