

## Werkverzeichnis Franz Ferdinand Kaern-Biederstedt

(Stand: Januar 2019)

---

Melancholia (1993)  
*Für Flöte und Klavier*

Melancholia (1993)  
*Für Solo-Flöte und Kammerensemble*  
*(Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Harfe, Violine I/II, Viola, Violoncello und Kontrabass)*

J.S.B.J.  
WTK (1993)  
*Für Violoncello solo*

Kammermusik (1994/1995)  
*Für Alt-Flöte, Bass-Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier*

Hommage à Quattro... (1996)  
*Für Orchester*

Orgie (1996)  
*Tanztheaterstück nach Pier Paolo Pasolini für Kammerorchester*

Machet die Tore weit (1997)  
*Adventsmotette für 4-8-stg. gemischten Chor a capella*

Werd' ich zum Augenblicke sagen: Verweile doch, du bist so schön (1998)  
*Für Orchester*

Ausgegrenzt (2000)  
*Szenen für Klavierquartett*  
*(Violine, Viola, Violoncello und Klavier)*

Tränen-Träume (2000/2001)  
*Ein Zyklus von 8 Liedern nach Gedichten von Emil Barth, Hermann Hesse, Heinrich Heine, Nicolaus Lenau und Ronald Stuart Thomas für Tenor und Violoncello*

Feste Burg – Weiter Raum (2001)  
*Antiphon für zwei Blechbläsergruppen nach Psalm 31*

Three Sonnets against Vanity (2001)  
Text: William Shakespeare  
*Für 4-8-stg. gemischten Chor a capella*

Winter... (Reise einer kranken Seele) (2001)  
*5 Lieder nach Gedichten von Thomas Bernhard für Bassbariton und Orchester*

Lenchens Geheimnis (2002)

*Musik zu einem Kindertheaterstück nach Michael Ende für Klarinette und Violoncello*

Stabat Mater (2002)

*Für 4-7-stg. gemischten Chor a capella*

Les Chansons de Roses (2003)

*5 Lieder für mittlere Stimme und Klavier nach Gedichten von Rainer Maria Rilke*

LUKAmälordEON (2003)

*Für Akkordeon solo*

Ave Maris Stella (2003)

*Für 4-stg. gemischten Chor a capella*

Das Gespenst Sophie (2003)

*Musik zu einem Kindertheaterstück von Karin Eppler für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug und Klavier*

Psalm 139 (2004)

*Für zwei 4-stg. gemischte Chöre a capella*

Prélude à la Memoire de „A.C.D.“ (2005)

*Für Klarinette und Klavier*

Weil Gott die Liebe ist (2005)

*Geistliche Kantate zur Weihnacht nach Gedichten von Klaus Nagorni, Bernd Höppner und Manfred Wahl für Sopran- und Alt-Solo, 4-stg. gemischten Chor und Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott)*

Ich will dich nicht verlassen (2006)

*Motette für 3-stg. gemischten Chor a capella nach der Jahreslosung 2006 (Josua 1,5/9)*

4 geistliche Abendlieder (2006)

*nach volkstümlichen Texten, der Bibel und einem Gedicht von Ricarda Huch für Gesang und Orgel manualiter*

Goblin, lead them up and down... (2006)

*Praeludium und Fuge nach William Shakespeare (Ein Sommernachtstraum III/2) für zwei Posaunen und Schlagzeug*

Mädchen, zieht den Vorhang zu (2007)

*Nach einem Gedicht von Federico Garcia Lorca für Sopran und Cembalo (kleine Trommel ad lib.)*

Gott hört mich (2007)

*Geistliche Kantate nach Gedichten von Thomas Bernhard für Sopran solo, gemischten Chor, Streichquartett und Orgelpositiv*

Seltsame Engel (2009)

*Geistliche Kantate nach Gedichten von Nelly Sachs, Monika Cämmerer und Hans Erich Nossack sowie Psalm 91 für drei Gruppen (Gruppe I: Bariton solo, Solo-Klarinette, -Fagott, 3 Bratschen, 2 Violoncelli und Kontrabass; Gruppe II: Frauenchor [S/A], Solo-Flöte, -Oboe, Harfe, Schlagzeug [1 Spieler], je 4 Violinen I und II; Gruppe III: Männerschola [T/B], Solo-Viola, -Violoncello)*

„ ... lebendige Steine in einem geistigen Haus ... “ (2010/2011)

*Geistliches Oratorium über Kirche heute nach Texten unterschiedlicher Zeiten für Bariton solo, zwei Chöre, Posaunenchor, Orgel, Streicher und Schlagzeug*

... et in Terra Pax ... (2014)

*für 12-stg. gemischten Chor a cappella*

Messe in G (2014/2015)

*für 4-8-stg. gemischten Chor a cappella*

JERUSALEM (fka ZION) (2015)

*für 4-8-stg. gemischten Chor, Zink und Vibraphon  
unter Verwendung eines Motettenfragments über Psalm 87 von Sethus Calvisius  
mit Jerusalem-Gedichten von Jehuda Amichai*

Metamorphosen (2016)

*für Orgel solo*

Rätselhaftes (2016)

*Poetischer Kommentar zur Kantate Herr Christ, der eingetessohn BWV 69 von Johann Sebastian Bach*

*Text von Carola Moosbach*

*für Sopran-, Alt- und Bass-Solo, Sopranblockflöte, 2 Oboen, Horn, Orgelpositiv und Streicher  
(Vl. I/II, Vla., Vcl., Kb.)*

Wenn es wahr ist ... (2016)

*Ein geistlicher Kommentar zu Matthäus 24,32-44 für 4-stimmigen gemischten Chor, Flöte, Altblockflöte, Oboe, Klarinette, Orgelpositiv und Streicher*

*Text von Monika Cämmerer und aus der Bibel (Weisheit 11,24-26)*

A Joyful Celebration Of Our Gifted Youth (2017)

*Ouvertüre für Orchester*

Moods in modal Modules (2018)

*Rhapsodie für Blechbläser-Ensemble (4 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba) und  
Schlagzeug (3 Spieler; I: 3 Pauken, II: Kleine Trommel, Hängebecken, Tam-Tam, III:  
Röhrenglocken, Marimbaphon)*

## Stilkopien (Auswahl)

---

Rondo d-Moll (2003)

*Für Streichquartett (Im Stile Joseph Haydns)*

Magnificat F-Dur (2005)

*Für Tenor-Solo, zwei Violinen und Basso continuo (Im Stile des Barock)*

Präludium E-Dur (2006)

*Für Klavier (Im Stile des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach)*

Confitebor tibi Domine (2006)

*Motette für 4-stg. gemischten Chor a capella (Im Stile der Renaissance)*

Ave Maris Stella II (2006/2007)

*Motette für 4-stg. gemischten Chor a capella (Im Stile der Geistlichen Chormusik op. 12 von Hugo Distler)*

Festmusik für Albert Schweitzer (2007)

*Für Orchester (Im Stil einer barocken französischen Ouvertüre über die Nationalhymne von Gabun)*

Fantasie über „Der Mond ist aufgegangen“ (2007)

*Für Orgel (Im Stile der Hochromantik)*

Mein Seel, o Herr, muss loben dich (2009)

*Deutsches Magnificat in Bicinien, Tricinien, Kantionalsätzen, Tenorliedern und imitatorischen Motetten (Variationen über das gleichnamige Kirchenlied im Stile der Renaissance)*

Geh aus, mein Herz, und suche Freud (2009)

*Geistliche Kantate für Sopran-, Alt- und Bass-Solo, Chor, 2 Flöten, Violine, Fagott und Orgel (im Stile der Wiener Klassik)*

Nun komm, der Heiden Heiland (2015)

*Polyphone Choralbearbeitung für 4-stg. Gemischten Chor a capella mit Tenor-Cantus firmus (Im Stile der Choralbearbeitungen von Johann Walter)*

Ein Kind ist uns geboren (2016)

*Gospel für 4-stg. gemischten Chor a capella  
Text von Lothar Zenetti*

Kommt ein Vogel geflogen (2018)

*Orchestrale Stilvariationen über das Volkslied zum Veranschaulichen von Instrumentationstechniken. Thema und (vorerst) 7 Variationen: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Richard Wagner, Gustav Mahler, Claude Debussy*

Reno erat Rudolphus (2018)

*Renaissance-Tricinium über das amerikanische Weihnachtslied „Rudolph the red nosed Reindeer“ für 3 Stimmen*

## **Bearbeitungen und Arrangements (Auswahl)**

---

Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un Faun (1991, rev. 2003)

*Für Klavier solo*

Zu neuen Ufern (1994)

*Potpourri über die schönsten Melodien von Zarah Leander für Bläserorchester*

Klavierkonzert-Pasticcio (1999) über Themen aus Klavierkonzerten von Robert Schumann, Edvard Grieg, Johannes Brahms, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Pjotr Iljitsch Tschaikowsky und George Gershwin

*Für Klavier solo*

Pietro Mascagni: Ausschnitte aus der Oper „Der Bajazzo“ (2003)

*Für Harmoniemusik*

Wien, die Stadt der Musik (2004)

*Wienerlieder-Potpourri für Tenor solo, gemischten Chor und Klavier*

Gilbert Bécaud: Et maintenant (2005)

*Für 4-stg. gemischten Chor und Klavier*

Trude Herr: Ich will keine Schokolade (2006)

*Für 4-stg. gemischten Chor a capella*

John Coltrane: A love supreme (2009)

*Für Trompete und Klavier*

The Magnetic Fields/Peter Gabriel: The book of love (2014)

*Für 5-stg. gemischten Chor a capella*

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: Entracte aus dem Ballett „Dornröschen“ (2014)

*Für Violine und Klavier*

A La Nanita Nana (2016)

*Spanisches Weihnachtslied für 4-stg. gemischten Chor und Klavier*

W'ljesu radilas jolatschka (2016)

*Russisches Kinderweihnachtslied für 2-stg. Kinderchor (Sopran und Alt) und Klavier*

Elton John/Hans Zimmer: „Ein ewiger Kreis“ aus dem Disney-Musical „Der König der Löwen“ (2017)

*Für Solo-Gesang, 4-stg. gemischten Chor, Flöte, Klavier und Schlagzeug*

Phil Collins: „Dir gehört mein Herz“ aus dem Disney-Musical „Tarzan“ (2017)  
*Für 4-stg. gemischten Chor a capella*

John Lennon/Paul McCartney: „Let it be“ (2018)  
*Für 4-stg. gemischten Chor a capella*

Serial Binge Watching (2019)  
*Mash-Up von Intros zu TV-Serien für Blechbläserquartett (Trompete in B, 2 Posaunen, Tuba)*