

Werkverzeichnis Franz Ferdinand Kaern-Biederstedt

(Stand: Juli 2018)

Melancholia (1993)
Für Flöte und Klavier

Melancholia (1993)
Für Solo-Flöte und Kammerensemble
(Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Harfe, Violine I/II, Viola, Violoncello und Kontrabass)

J. S. B. J.
WTK (1993)
Für Violoncello solo

Symphonic Movement (1994)
für sinfonisches Blasorchester

Kammermusik (1994/1995)
Für Alt-Flöte, Bass-Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier

Hommage à Quattro... (1996)
Für Orchester (Umarbeitung von Symphonic Movement für Blasorchester, welches hierdurch ersetzt wird)

Orgie (1996)
Tanztheaterstück nach Pier Paolo Pasolini für Kammerorchester

Machet die Tore weit (1997)
Adventsmotette für 4-8-stg. gemischten Chor a capella

Weihnachtsspiel (1997)
Krippenspiel für Sprecher, Solisten, (Kinder-)Chor und Kammerorchester (Fl., Ob., Fg., Vl. I+II, Vla., Vcl., Kb.)

9 Chansons (1995-98)
Nach Texten verschiedener Autoren
Für Gesang und Klavier

Werd' ich zum Augenblicke sagen: Verweile doch, du bist so schön (1998)
Für Orchester

Sonate (1998/99)
für Violoncello und Klavier

Fanfare für Wetzlar (1998)
Für 2 Trp., 3 Pos. und Tuba

Le Salon Français (1999)
für Orchester

Trio (1999)
für Violine, Violoncello und Klavier (Umkomposition der Sonate für Violoncello und Klavier, welche dadurch ersetzt wird)

Ausgegrenzt (2000)
*Szenen für Klavierquartett
(Violine, Viola, Violoncello und Klavier)*

Tränen-Träume (2000/2001)
Ein Zyklus von 8 Liedern nach Gedichten von Emil Barth, Hermann Hesse, Heinrich Heine, Nicolaus Lenau und Ronald Stuart Thomas für Tenor und Violoncello

Feste Burg – Weiter Raum (2001)
Antiphon für zwei Blechbläsergruppen nach Psalm 31

Three Sonnets against Vanity (2001)
Text: William Shakespeare
Für 4-8-stg. gemischten Chor a capella

Winter... (Reise einer kranken Seele) (2001)
5 Lieder nach Gedichten von Thomas Bernhard für Bassbariton und Orchester

Lenchens Geheimnis (2002)
Musik zu einem Kindertheaterstück nach Michael Ende für Klarinette und Violoncello

Stabat Mater (2002)
Für 4-7-stg. gemischten Chor a capella

Les Chansons de Roses (2003)
5 Lieder für mittlere Stimme und Klavier nach Gedichten von Rainer Maria Rilke

LUKAmälordeON (2003)
Für Akkordeon solo

Ave Maris Stella (2003)
Für 4-stg. gemischten Chor a capella

Das Gespenst Sophie (2003)
Musik zu einem Kindertheaterstück von Karin Eppler für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug und Klavier

Psalm 139 (2004)
Für zwei 4-stg. gemischte Chöre a capella

Prélude à la Memoire de „A.C.D.“ (2005)

Für Klarinette und Klavier

Weil Gott die Liebe ist (2005)

Geistliche Kantate zur Weihnacht nach Gedichten von Klaus Nagorni, Bernd Höppner und Manfred Wahl für Sopran- und Alt-Solo, 4-stg. gemischten Chor und Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott)

Ich will dich nicht verlassen (2006)

Motette für 3-stg. gemischten Chor a capella nach der Jahreslosung 2006 (Josua 1,5/9)

4 geistliche Abendlieder (2006)

nach volkstümlichen Texten, der Bibel und einem Gedicht von Ricarda Huch für Gesang und Orgel manualiter

Goblin, lead them up and down... (2006)

Praeludium und Fuge nach William Shakespeare (Ein Sommernachtstraum III/2) für zwei Posaunen und Schlagzeug

Mädchen, zieht den Vorhang zu (2007)

Nach einem Gedicht von Federico Garcia Lorca für Sopran und Cembalo (kleine Trommel ad lib.)

Gott hört mich (2007)

Geistliche Kantate nach Gedichten von Thomas Bernhard für Sopran solo, gemischten Chor, Streichquartett und Orgelpositiv

Seltsame Engel (2009)

Geistliche Kantate nach Gedichten von Nelly Sachs, Monika Cämmerer und Hans Erich Nossack sowie Psalm 91 für drei Gruppen (Gruppe I: Bariton solo, Solo-Klarinette, -Fagott, 3 Bratschen, 2 Violoncelli und Kontrabass; Gruppe II: Frauenchor [S/A], Solo-Flöte, -Oboe, Harfe, Schlagzeug [1 Spieler], je 4 Violinen I und II; Gruppe III: Männerschola [T/B], Solo-Viola, -Violoncello)

„ ... lebendige Steine in einem geistigen Haus ... “ (2010/2011)

Geistliches Oratorium über Kirche heute nach Texten unterschiedlicher Zeiten für Bariton solo, zwei Chöre, Posaunenchor, Orgel, Streicher und Schlagzeug

... et in Terra Pax ... (2014)

für 12-stg. gemischten Chor a cappella

Messe in G (2014/2015)

für 4-8-stg. gemischten Chor a cappella

JERUSALEM (fka ZION) (2015)

für 4-8-stg. gemischten Chor, Zink und Vibraphon unter Verwendung eines Motettenfragments über Psalm 87 von Sethus Calvisius mit Jerusalem-Gedichten von Jehuda Amichai

Metamorphosen (2016)

für Orgel solo

Rätselhaftes (2016)

Poetischer Kommentar zur Kantate Herr Christ, der einge Gottessohn BWV 69 von Johann Sebastian Bach

Text von Carola Moosbach

für Sopran-, Alt- und Bass-Solo, Sopranblockflöte, 2 Oboen, Horn, Orgelpositiv und Streicher (Vl. I/II, Vla., Vcl., Kb.)

Wenn es wahr ist ... (2016)

Ein geistlicher Kommentar zu Matthäus 24,32-44 für 4-stimmigen gemischten Chor, Flöte, Altblockflöte, Oboe, Klarinette, Orgelpositiv und Streicher

Text von Monika Cämmerer und aus der Bibel (Weisheit 11,24-26)

A Joyful Celebration Of Our Gifted Youth (2017)

Ouvertüre für Orchester

Drei neue Chansons (2017/18)

Nach Texten verschiedener Autoren

Für Gesang und unterschiedliche Instrumentalbesetzungen

Moods in modal Moduls (2018)

Für Blechbläsernonett

Stilkopien (Auswahl)

Rondo d-Moll (2003)

Für Streichquartett (Im Stile Joseph Haydns)

Magnificat F-Dur (2005)

Für Tenor-Solo, zwei Violinen und Basso continuo (Im Stile des Barock)

Präludium E-Dur (2006)

Für Klavier (Im Stile des Wohltemperierten Klaviers von Johann Sebastian Bach)

Confitebor tibi Domine (2006)

Motette für 4-stg. gemischten Chor a capella (Im Stile der Renaissance)

Ave Maris Stella II (2006/2007)

Motette für 4-stg. gemischten Chor a capella (Im Stile der Geistlichen Chormusik op. 12 von Hugo Distler)

Festmusik für Albert Schweitzer (2007)

Für Orchester (Im Stil einer barocken französischen Ouvertüre über die Nationalhymne von Gabun)

Fantasie über „Der Mond ist aufgegangen“ (2007)

Für Orgel (Im Stile der Hochromantik)

Mein Seel, o Herr, muss loben dich (2009)

Deutsches Magnificat in Bicinien, Tricinien, Kantionalsätzen, Tenorliedern und imitatorischen Motetten (Variationen über das gleichnamige Kirchenlied im Stile der Renaissance)

Geh aus, mein Herz, und suche Freud (2009)

Geistliche Kantate für Sopran-, Alt- und Bass-Solo, Chor, 2 Flöten, Violine, Fagott und Orgel (im Stile der Wiener Klassik)

Nun komm, der Heiden Heiland (2015)

Polyphone Choralbearbeitung für 4-stg. Gemischten Chor a capella mit Tenor-Cantus firmus (Im Stile der Choralbearbeitungen von Johann Walter)

Ein Kind ist uns geboren (2016)

*Gospel für 4-stg. gemischten Chor a capella
Text von Lothar Zenetti*

Kommt ein Vogel geflogen (2018) (Stilvariationen über das bekannte Volkslied) [Thema und (vorerst, to be continued ...) 7 Variationen:

J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Brahms, R. Wagner, G. Mahler, C. Debussy
für unterschiedliche Orchesterbesetzungen

Bearbeitungen und Arrangements (Auswahl)

Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un Faun (1991, rev. 2003)
Für Klavier solo

Zu neuen Ufern (1994)
Potpourri über die schönsten Melodien von Zarah Leander für Blasorchester

Klavierkonzert-Pasticcio (1999) *über Themen aus Klavierkonzerten von Robert Schumann, Edvard Grieg, Johannes Brahms, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Pjotr Iljitsch Tschaikowsky und George Gershwin*
Für Klavier solo

Pietro Mascagni: Ausschnitte aus der Oper „Der Bajazzo“ (2003)
Für Harmoniemusik

Wien, die Stadt der Musik (2004)
Wienerlieder-Potpourri für Tenor solo, gemischten Chor und Klavier

Gilbert Bécaud: Et maintenant (2005)
Für 4-stg. gemischten Chor und Klavier

Trude Herr: Ich will keine Schokolade (2006)
Für 4-stg. gemischten Chor a capella

John Coltrane: A love supreme (2009)
Für Trompete und Klavier

The Magnetic Fields/Peter Gabriel: The book of love (2014)
Für 5-stg. gemischten Chor a capella

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: Entracte aus dem Ballett „Dornröschen“ (2014)
Für Violine und Klavier

A La Nanita Nana (2016)
Spanisches Weihnachtslied für 4-stg. gemischten Chor und Klavier

W'ljesu radilas jolatschka (2016)
Russisches Kinderweihnachtslied für 2-stg. Kinderchor (Sopran und Alt) und Klavier

Elton John/Hans Zimmer: „Ein ewiger Kreis“ aus dem Disney-Musical „Der König der Löwen“ (2017)
Für Solo-Gesang, 4-stg. gemischten Chor, Flöte, Klavier und Schlagzeug

Phil Collins: „Dir gehört mein Herz“ aus dem Disney-Musical „Tarzan“ (2017)
Für 4-stg. gemischten Chor a capella

John Lennon/Paul McCartney: „Let it be!“
Für 4-stg. gemischten Chor a capella