

**Franz Ferdinand Kaern**

## **4 Geistliche Abendlieder**

**(2006)**

**für Gesang (mittlere Stimme)  
und Orgel manualiter**

**Für Frank Wiehler**

- 1. Bleib bei uns, denn es will Abend werden (Lukas 24)**
- 2. Geh schlafen mein Herz (Ricarda Huch)**
- 3. Altirisches Abendgebet (traditionell)**
- 4. Wie der Mond so schön scheint (anonym)**

**Aufführungsduer: ca. 10 Minuten**

# 4 geistliche Abendlieder

für Gesang und Orgel

2

Franz F. Kaern, 2006

Sehr ruhige Ganze

I.

(Lukas 24)

Manual solo Bleib,  
pp  
ppp  
sehr helles, weiches, leises Register

This system contains three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music consists of sustained notes with fermatas. The vocal line starts with 'Bleib,' followed by a fermata over two measures. The organ accompaniment consists of sustained notes in the bass and middle octaves. The tempo is indicated as 'Sehr ruhige Ganze' (Very calm whole) and dynamics as 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). The register is described as 'sehr helles, weiches, leises Register' (very bright, soft, quiet register).

2  
bleib, bleib bei uns,

This system continues the musical phrase from the previous system. It features three staves: treble, bass, and bass. The vocal line continues with 'bleib, bleib bei uns,' with sustained notes and fermatas. The organ accompaniment provides harmonic support with sustained notes.

3  
bleib, bleib bei uns,

This system shows the continuation of the phrase 'bleib, bleib bei uns,' with the vocal line and organ accompaniment maintaining the established style of sustained notes and fermatas.

4  
bleib bei uns, bleib,

This system introduces a new section of the phrase, starting with 'bleib bei uns,' followed by 'bleib,'. The musical style remains consistent with sustained notes and fermatas.

5  
bleib bei uns, bleib bei uns, denn

This system concludes the phrase with 'denn' (because). The vocal line and organ accompaniment continue with the characteristic sustained notes and fermatas.

6

es will A - bend wer - - den,

7

8

und der Tag hat sich ge - nei - get,

9

hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei - get,

10

und der Tag hat sich ge- nei - - get, ge - nei - get, ge - nei - get.

## II.

Müde, erschöpft  
=105

(Ricarda Huch)

Tief \_\_\_\_\_ in den Himmel ver -

4

klingt trau - rig ein Stern.

8

Noch ei - ne Nach - ti - gall singt fern -

11

fern.

14

Geh schla - fen, mein Herz, es ist Zeit.

17

Kühl weht die Ewigkeit.  
Matt im Schoß liegt die

pp

Hand, einst so tapfer am Schwert.

21

War, wo für du entbrannt,  
Kam - pfes

wert?  
Geh schlafen, mein Herz,

mf

32

— es ist Zeit.  
Kühl weht die Ewigkeit.

pp

35

attacca

## Flüchtig, wie eine Gebetsmühle

## III.

(Altirisches Abendgebet)

♩=60

1

Du En - gel Got - tes, der Du ü - ber mir wa - chest

*f*

2

im Na - men des himm - li - schen Va - ters, des Barm - her - zi - gen,

3

des kö-nig - li - chen Hü - ters al - ler Hei li gen, die mich ein-hü - llen in die-ser Nacht:

5 deklamierend

sei Du die hel - le Flam - me vor mir,

*mp*

7

sei Du der Leit - stern ü - ber mir,

*f*

9

sei Du dersanf-te Pfad un - termir  
und einfreund-li-cher Hir-te hin - ter miram

12

Ta - ge,  
in der Nacht, in der Nacht und für im - mer.

16

p Ich bin mü - de und ein Frem-der in die-ser Welt.

20

Lei - temich in das Land der En - gel:  
Denn es ist Zeit für mich,

24

heim-zu-keh - ren  
in das Reich Chri - sti,  
in den Friedenes Him - mels..  
attacca

## IV.

(anonym, volkstümlich)

sanft wiegend, ein wenig rubato, aber schlicht

♩ = 30

Wieder Mond so schön scheint,  
ten.  
sehr sanftes Register, zart, leise

6  
und die Nach-ti - gall singt,  
poco rit.  
(wenn möglich, auf einem anderen Manual mit einer silbrigen Registrierung)

10  
tr.  
poco rit.  
3 3

14  
wie lu - stig mag'sim Him - - - mel sein  
3

18  
beim klei - nen Je - sus-kind.  
3

\*) Die rechte Hand soll diese Töne durch eine 4'-Registrierung ermöglichen.