

Der andre Mann

Text: Kurt Tucholsky

Musik: Franz Kaern-Biederstedt

♩ = 70 Swing, lasziv und voller kaum zu unterdrückender Erotik

The score is written for a large ensemble. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as a swing at 70 beats per minute, with a character of being 'lax and full, almost to repressed eroticism'. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Silent throughout the piece.
- Cor Anglais:** Enters in the fourth measure with a *p* dynamic, playing a melodic line with a triplet.
- Klarinette in B:** Enters in the second measure with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets, reaching *mf* in the fifth measure.
- Bassklarinetten in B:** Play a sustained, low-register accompaniment starting in the first measure with a *mp* dynamic.
- Altsaxophon:** Enters in the first measure with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment with triplets, becoming *p* in the fifth measure.
- Tenorsaxophon:** Enters in the first measure with a *p* dynamic, playing a rhythmic accompaniment with triplets.
- Trompete in B:** Enters in the fifth measure with a *mp* dynamic, playing a melodic line with a triplet, marked *c. sord.*
- Posaune:** Enters in the first measure with a *pp* dynamic, playing a low, sustained accompaniment.
- Vibraphon:** Enters in the first measure with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets and vibrato.
- Stimme:** Silent throughout the piece.
- Violine I:** Enters in the first measure with a *mp* dynamic, playing a melodic line with triplets.
- Violine II:** Enters in the first measure with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets.
- Viola:** Enters in the first measure with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets.
- Violoncello:** Enters in the first measure with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets.
- Kontrabass:** Enters in the first measure with a *mf* dynamic, playing a melodic line with triplets, marked *pizz.*

NB: Die Bläser sind mitunter mehrfach geteilt, was darauf hinweist, dass die Partitur dieses Chansons nicht damit rechnet, jemals tatsächlich von einem Orchester aufgeführt zu werden. Es ging mir nur um die Erstellung eines Orchesterbegleitsatzes, der bei Aufführungen ohne Klavierbegleitung vom Band abgespielt werden kann.

12

Fl. *fp* *mf*

C. A. *fp* *mf*

B. Kl. *fp* *f*

Bkl. *fp* *mf*

Asax. *fp*

Ten. Sax. *fp*

Trp. *fp* *mp*

Pos. *fp* *p*

Vibr. *mp* *senza vibrato*

Stimme
Du lernst ihn in ei-ner Ge-sell-schaft ken - nen. Er plau-dert, er ist zu dir nett.

Vl. I *fp* *mp* *p*

Vl. II *fp* *mp* *p*

Vla. *fp* *mp* *p*

Vc. *fp* *mp* *p*

Kb. *mp*

17

Fl. *f*

C. A.

B Kl.

Bkl. *f fp* *mf*

Asax. *mp* *mp*

Ten. Sax. *mp*

Trp.

Pos. *p* *mp*

Vibr. *mp* non vibrato

Stimme
Er kann dir al - le Ten-nis-cracks nen-nen. Er sieht gut aus... oh - ne Fett... Er tanzt aus-ge-zeich-net.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *3*

22

Fl. *mf* *f* *f* *f* 3

C. A. *mf*

B Kl. *mf*

Bkl. *f*

Asax. *mp*

Ten. Sax. *f* 3

Trp.

Pos. 3

Vibr. *f* *f* 3

Stimme
— Du siehst ihn dir_ an... Dann tritt zu euch bei - den_ dein_ Mann. Und du ver - gleichst sie in_

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Kb. *f* 3

26

Fl. *mp*

C. A.

B Kl.

Bkl. *mp*

Asax. *mf*

Ten. Sax.

Trp. *mp*

Pos.

Vibr.

Stimme
— dei-nem Ge-mü - re. Dein Mann kommt nicht gut... da-bei weg. Wie er schon da- steht... du mei-ne Gü-te!

Vi. I *mf < fp*

Vi. II *mf < fp*

Vla. *mf < fp*

Vc. *mf < fp*

Kb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 26 to 29. It features a vocal line with German lyrics and a rich instrumental accompaniment. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet in A (C. A.), Bass Clarinet (B Kl.), Bassoon (Bkl.), Alto Saxophone (Asax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Vibraphone (Vibr.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal line has lyrics: "— dei-nem Ge-mü - re. Dein Mann kommt nicht gut... da-bei weg. Wie er schon da- steht... du mei-ne Gü-te!". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo-piano). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

31

Fl.

C. A.

B Kl.

Bkl.

Asax.

Ten. Sax.

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme

Und hin-ten am Hals der Speck!... Und du denkst bei dir so: "Ei - gent - lich... der da wä - re

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

36

Fl. *ff* 3

C. A. *ff* 3

B Kl. *ff* 3

Bkl. *ff*

Asax. *ff* 3

Ten. Sax. *ff* 3

Trp. *mf* senza sordino 3

Pos. *mf* 3

Vibr. *ff* vibrato

Stimme
 ein Mann für mich!" Ach, gnä - di - ge Frau! Hör auf ei - nen wah - ren

Vl. I 3

Vl. II 3

Vla. 3

Vc. 3

Kb. *ff mp ff mp ff mp ff mp ff mp ff mp ff*

39

Fl.

C. A.

B Kl.

Bkl.

Asax.

Ten. Sax.

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme

und gu - ten al - ten Pa - pa! Hättst du den Neu - en: In -

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp ff mp ff

Straight

42

Fl.

C. A.

B Kl.

Bkl.

Asax.

Ten. Sax.

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme

— ein, zwei Jah - ren — stän - dest_ du e - ben - so da! —

Straight

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp ff mp ff

47

rit.

Fl. *mp*

C. A. *mp*

B Kl. *mp*

Bkl. *mp*

Asax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Trp. *p* *pp*

Pos. *p*

Vibr. *mp* *p*

Stimme

rit.

Vl. I *mf* *mp*

Vl. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf*

Jazz Waltz Swing ♩ =125

49

Fl. *mf* 3

C. A. *f*

B Kl.

Bkl. *mf*

Asax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme

Dann kennst du sei-ne Nu - an-cen beim Ko - sen, dann kennst du ihn in-

Jazz Waltz Swing ♩ =125

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *mf*

Kb. *mf*

56

Fl.

C. A.

B Kl.

Bkl.

Asax.

Ten. Sax.

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme

Un - ter - ho - sen, dann wird er satt in dei - nem Be - sit - - ze,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

62

Fl.

C. A.

B Kl.

Bkl.

Asax.

Ten. Sax.

Tnp.

Pos.

Vibr.

Stimme
dann kennst du alle seine Witze, Dann siehst du ihn in Freude und

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

69

Fl.

C. A.

B Kl.

Bkl.

Asax.

Ten. Sax.

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

ff

f

p

mp

non vibrato

vibrato

Zorn, von un - ten und o - ben, von hin-ten und vorn... Glaub mir:

76

Fl.

C. A.

B Kl.

Bkl.

Asax.

Ten. Sax.

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme

Wenn man uns nä - her kennt, gibt sich das mit dem Hap - py End.....

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

83

Fl.

C. A.

B Kl.

Bkl.

Asax.

Ten. Sax.

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme

Wir sind manch-mal rei-zend, auf ei-ner Fei - er... und den Rest des Tä-ges ganz...

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

p

pp

ppp

mf

pp

pp

pp

p

p

91

Fl. *mf*

C. A. *mp*

B Kl. *mf*

Bkl. *mp*

Asax.

Ten. Sax.

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme
wie Herr...Mei - er. Be - ur - teil uns...nie nach den... be - sten Stun - den. Und hast...du ei - nen... Kerl ge -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

100

Fl.

C. A.

B Kl.

Bkl.

Asax.

Ten. Sax.

Trp.

Pos.

Vibr.

Stimme

fun - den, mit dem man ei - ni - ger - ma - ßen aus - kom - men kann:

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

106

Fl. *ff*

C. A. *ff*

B. Kl. *ff*

Bkl. *pp* *ff*

Asax. *pp* *ff*

Ten. Sax. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Vibr. *ff*

Stimme (oder auch frei gesprochen)
dann bleib bei dei - nem ei - ge - nen Mann!

Vl. I *ppp* *ff*

Vl. II *ppp* *ff*

Vla. *ppp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Kb. *pp* *ff*