

Franz Kaern-Biederstedt

(*1973)

Für den Stadtsingechor zu Halle/Saale

Die schwersten Wege

(2019)

Geistliche Kantate
zum Sonntag Estomihi
für Alt Solo, gemischten Chor,
Trompete in B, Posaune, Tuba
und Streicher
(Violine I+II, Viola, Violoncello und Kontrabass)

Texte aus der Bibel (Lukas 18,31-33)
von Johann Scheffler (Choral EG 401)
von Hilde Domin und Hanna Hümmer

Partitur (in C)

Inhalt:

Lukas 18, 31-33 [<i>Chor Tenor+Bass und Blechbläser Tutti</i>]	S. 1
EG 401, Strophe 1 [<i>Chor Tutti und Streicher</i>]	S. 5
Hilde Domin: Bitte, Teil 1 [<i>Alt Solo, Tuba und Streicher</i>]	S. 8
EG 401, Strophe 2 [<i>Chor Tutti und Streicher</i>]	S. 11
Hilde Domin: Bitte, Teil 2 [<i>Alt Solo, Posaune und Streicher</i>]	S. 13
EG 401, Strophe 3 [<i>Chor Tutti und Streicher</i>]	S. 15
Hilde Domin: Bitte, Teil 3 [<i>Alt Solo, Trompete und Streicher</i>]	S. 18
EG 401, Strophe 4 [<i>Chor Tutti und Streicher</i>]	S. 21
Hilde Domin: Bitte, Teil 4 [<i>Alt Solo, Chor Tutti, Trompete, Tuba und Streicher</i>]	S. 24
EG 401, Strophe 5 [<i>Chor Tenor+Bass und Streicher</i>]	S. 30
Hilde Domin: Die schwersten Wege, Teil 1 [<i>Alt Solo, Posaune, Tuba und Streicher</i>]	S. 33
EG 401, Strophe 6 [<i>Chor Sopran+Alt unisono und Streicher</i>]	S. 37
Hilde Domin: Die schwersten Wege, Teil 2 [<i>Alt Solo, Trompete, Posaune und Streicher</i>]	S. 39
EG 401, Strophe 7 [<i>Chor Tutti und Streicher</i>]	S. 44
Hanna Hümmel: Gott zerbricht dich nicht [<i>Alt Solo, Chor Tutti, Blechbläser Tutti und Streicher</i>]	S. 48
Die Texte der Kantate	S. 70
Werkkommentar	S. 73

Dauer: ca. 34-35 Minuten

Die schwersten Wege

Geistliche Kantate zum Sonntag Estomihi
für Alt Solo, gemischten Chor, Trompete in B, Posaune, Tuba und Streicher
(Violine I+II, Viola, Violoncello und Kontrabass)

Mahnend, rufend $\text{♩} = 85$

Trompete in B
Posaune
Tuba
Alt Solo
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

A Lukas 18,31-33

9

Tp.
Ps.
Tb.
T.
B.

Sie - he, wir ge-hen nach Je - ru - sa - lem
hin - auf; und es

19

Tp. *p* *pp*

Ps. *p* *p* *pp*

Tb. *p* *pp* *p* *mp*

T. *mp* *pp*
und es wird sich al - les er - ful - len, was bei den Pro - phe - ten ü -

B. *pp*
wird sich al - les er - ful - len, was bei den Pro - phe - ten

26

Tp. *mp* *pp* *f*

Ps. *mp* *p* *mf* *f*

Tb. *p* *mp* *p* *mp* *mf*

T. *mf*
- ber den Men-schen - sohn ge - schrie - ben steht.

B. *mf*
ü - ber den Men-schen - sohn ge - schrie - ben steht.

B

32

Tp. *f*

Ps.

Tb. *f*

T. *f*
Denn er wird den Hei - den aus - ge - lie - fert, wird ver-spot - tet, wird ver-spot - tet,

B. *f*
Denn er wird den Hei-den aus - ge - lie - fert, wird ver-spot - tet, wird ver-spot - tet,

36

Tp.

Ps.

Tb.

T.

B.

miss han - delt und an - ge-spuckt wer - den_

40

Tp. *p* (aber scharf) *mp* *f*

Ps. *p* (aber scharf) *mf*

Tb. *p* (aber scharf) *f*

T. und man wird ihn geis - seln, und man wird ihn geis - seln, und tö - ten,
p (aber scharf) *mf* *f*

B. und man wird ihn geis - seln, und man wird ihn geis - seln, und tö - ten,

C

44

Tp.

Ps.

Tb.

T.

B.

und am drit - ten Tag,

und am drit - ten Tag,

50

Tp. *pp* *mp* *mf*

Ps. *pp* *p* *mp* *mf*

Tb. *pp* *p* *mp* *mf*

T. *pp* *mp* *p* *mf*
unis. wird er auf - er - ste - hen, wird er auf - er - ste - hen, auf - er -

B. *pp* *mp* *p* *mf* *f*
unis. wird er auf - er - ste - hen, wird er auf - er - ste - hen, auf - er - ste -

=

55

Tp. *f* *mp*

Ps. *f* *mf* *mp*

Tb. *f* *mf* *mp*

T. *f* *mf* *ste - hen, wird er auf - er - ste - hen...*

B. *mf* *hen, wird er auf - er - ste - hen...*

rit.

Tp. *p* *p* *pp*

Ps. *p* *p* *pp*

Tb. *p* *p* *pp*

D Choral Strophe 1

5

Zunächst ätherisch leicht und körperlos,
allmählich immer konkreter werdend $\text{♩} = 100$

67

(das Schließen des Mundes zum "mm"
erfolgt nicht synchron, sondern individuell)

S. Lie-be... mm Lie-be, die... mm Lie-be, die du mich zum Bil - de/...

V.I. senza vibr. c. sord. → poco vibr. poco vibr. → senza vibr.

V.II. poco vibr. c. sord. → senza vibr. vibr. senza vibr. poco vibr. vibr.

Vc. pp



77

S. dei-ner Gott - heit hast ge - macht,/ Lie-be, die du mich so mil -

A. Lie-be, die du mich so

V.I. vibr. → poco vibr. → senza vibr. vibr.

V.II. molto vibr. → senza vibr. 3 poco vibr. → senza vibr.

Va. pp

Vc. pp

86

S. de/... mm nach dem Fall hast wie - der bracht:/_____

A. mil - de/... mm nach dem Fall hast wie - der bracht:/_____

V. I → senza vibr. I + II pp vibr. poco vibr. II. → poco vibr. → senza vibr.

V. II → senza vibr. p → senza vibr. pp

Va. (Bassoon) → senza vibr.

Vc. → senza vibr.

Kb. → senza vibr. pp

2

E

S. 95 *mp* Lie - be, dir er - geb ich mich,/ *mf* dein zu

A. *mp* Lie - be, dir er - geb ich, er - geb ich mich,/ *mf* dein zu

T. *mp* Lie - be, dir er - geb ich, er - geb ich mich,/ *mf* dein zu

B. *mf*

V. I poco vibr. *molto vibrato* *mp* *mf* dein zu
senza ord.
senza sord.

V. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *ffff* *mf*



F

Hilde Domin: Bitte (1)

Ein wenig fließender, unruhig ↘ =120

118

Tb. *p* *mp* *p* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

V. I *p* *mp* *mf*

V. II *p* *mp* *mf*

Va. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *mp* *p* *mp* *mf*

2

Tb. *mf* *f* *fp* *mf* *fp*

Alt *f* *mf* *fp*

V. I *f* *mf* *fp*

V. II *f* *mf* *fp*

Va. *f* *mf* *fp*

Vc. *f* *fp* *mf* *fp*

Kb. *f* *mp* *fp* *fp*

2

H

149

Tb. *fp* *f* *p* *mf*

Alt. *wir wer-den durch-nässt,* *wir wer-den durch-nässt.*

V. I

V. II

Va.

Vc.

Kb. *fp* *f* *mf* *pp* *mf* *pp*

二

157

Tb. *p* ————— *mp* ————— *f* ————— *mf*

Alt bis__ auf__ die Herz - haut,___ bis auf__ die

V. I *mp* ————— *mf* ————— *f*

V. II *mp* ————— *mf* ————— *f*

Va. *mp* ————— *mf* ————— *f* ————— *mf*

Vc. *mp* ————— *mf* ————— *f* ————— *mf*

Kb. *mp* ————— *f* ————— *mf*

163

Tb. rit.

Alt. Herz haut.

V. I. 3 mf I. II. p

V. II. mf II. p

Va. p

Vc. p

Kb. p

I Choral Strophe 2

170 Rätselhaft entrückt $\text{♩} = 40$ mp

S. Lie - be, die du mich er - ko - ren,/ eh ich noch ge - schaf -

A. Lie - be, Lie - be,

T. Lie - be, Lie - be, Lie -

B. Lie - be, Lie - be,

V. I. fahl mp

V. II. pizz. mp

(Die Pizzicati stets klingen lassen,
poco vibr.)

Va. pizz. mp

Vc. pp fahl

Kb.

174

S. - fen war,/ Lie - be, die du Mensch ge - bo - ren,/ und mir gleich wardst ganz

A. Lie - be, Lie - be, Lie - be,

T. - be, Lie - be, Lie - be,

B. - be, Lie - be, Lie - be,

V. I. *p*

V. II. *mp*

Va.

Vc.

Kb.

178

S. - und gar:/ Lie - be, dir er - geb ich mich,/ dein zu blei - ben e -

A. Lie - be, Lie - be, Lie - be...

T. Lie - be, Lie - be...

B. - be, Lie - be...

V. I. *pizz. (l.v.)*

V. II.

Va. *mf*

Vc. non arp. arco *p*

Kb.

182 *pp*

S. - wig-lich.

A.

T.

B.

V. I arco *p* *pp*

V. II *pp*

Va.

Vc. pizz. *mp*

Kb. *pp*

J Hilde Domin: Bitte (2)

186 Dasselbe Tempo sehr weich

P. *p*

Alt *p* Der Wunsch nach der Land - schaft dies - seit der Trä - nen-gren - ze taugt nicht,

V. I *p* *pp* *p* *mp*

V. II *pp* *mp*

Va. *pp* *mp*

Vc. *pp*

Kb.

190

Ps.

Alt. der Wunsch, den Blü - ten-früh - ling zu

V. I dolce

V. II dolce

Va. dolce

Vc. dolce arco

Kb.

193

accel.

Ps.

Alt. hal - - - - ten, der Wunsch, ver - schont zu blei - ben,

V. I

V. II

Va.

Vc.

Kb.

K Choral Strophe 3

Risoluto $\text{♩} = 80$

$\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$

196

Ps. f

Alt. f
taut nicht, taut nicht.

S. mf f
oh ah Lie - be, die für mich ge -

A. mf f Lie - - be, die für mich ge -

T. mf f Lie - - be, ge - lit - ten

B. mf f Lie - - be, die

V.I. f

V.II. f

Va. f

Vc. f

Kb. f

Sehr dicht und intensiv, chorisch atmen!

oh ah Lie - be, die für mich ge -

oh ah Lie - be, die für mich ge -

oh ah Lie - be, ge - lit - ten

oh ah Lie - be, die

S. lit - ten/ und ge - stor - ben in der Zeit,/ Lie - be,
 für mich ge - lit - - - ten,/ Lie - -
 A. lit - ten/ und ge - stor - ben in der Zeit,/ Lie - be,
 T. und ge - stor - - - ben für mich in der Zeit,/ Lie - -
 B. für mich ge - lit - - - ten,/ Lie - -
 V. I.
 V. II.
 Va.
 Vc.
 Kb.



S. die mir hat er - striit - - ten/ ew - ge Lust und Se - lig -
 - be, ew - - - ge Lust und Se - -
 A. die mir hat er - striit - - ten/ ew - ge Lust und Se - -
 T. die mir hat er - striit - - ten/ ew - ge Lust und Se - -
 B. - be, die für mich ge - - - striit - -
 V. I.
 V. II.
 Va.
 Vc.
 Kb.

213

S. keit:/ Lie - be, dir er - geb ich
- lig - keit:/ Lie - be, dir er - geb ich
A. keit:/ Lie - be, dir er - geb ich
T. 8 keit:/ dir, dir er - geb
B. ten,/ dir er - - - geb
V. I
V. II
Va.
Vc.
Kb.

217

S. mich,/ dein zu blei - - ben e - wig -
mich,/ dein zu blei - - ben e - wig -
A. mich,/ dein zu blei - - ben e - wig -
T. 8 ich mich,/ dein e - - - wig - lich,
B. ich mich e - - - wig -
V. I
V. II
Va.
Vc.
Kb.

221

S. lich.
A. e - - wig - lich.
T. 8 e - - - wig - lich.
B. lich.

V. I
V. II
Va.
Vc.
Kb.



L Hilde Domin: Bitte (3)

Etwas flüssiger $\text{♩} = 85$

225 c. sord.

Tp. p mp mp mf mp
Alt. mp mf Es taugt die Bit - te, dass bei
V. I pp p mp ppp
V. II pp p mf
Va. pp mp p
Vc. pp ppp ppp mp pizz.

233

Tp. *f* Flzg. *mf* *mp*

Alt. Son - nen-auf-gang die Tau-be den_ Zweig vom Öl - baum brin - - - ge.

V. I. *mp* *mf* *p* *pp*

V. II. *mp* *mf* *p* *pp*

Va. *mp* *mf* *p* *pp*

Vc. arco *mf* *mp* *mf* *p* *pp*

Kb. pizz. *mf* *f* *mf* *mp* *p*

238

Tp. *p* *mp* *mf*

Alt. Dass die Frucht so bunt wie die Blü - te sei,

V. I. *mp* *p* *f*

V. II. *p* *mf* *mp*

Va. *p* *mf* *mp*

Vc. *p*

Kb. *pp* *mf*

espressivo

244

Tp. *p*

Alt. *mp*
dass noch die Blät - ter der Ro - se am Bo - den ei - ne leuch - ten - de

V. I. *mp*

V. II. *p*

Va. *p*

Vc.

Kb. *mp*

248

Tp. *mf* *f* *mf* *p*

Alt. *f*
Kro - ne bil - - - de.

V. I. *mf* *f* *mf*

V. II. *mf* *mp* *p* *mf*

Va. *mf* *mp* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf* *mf*

Kb. *f* *mf*

M Choral Strophe 4

Plötzlich sehr fließend und leicht =110

21



258

S. A. T. B. V. I. V. II. Va. Vc.

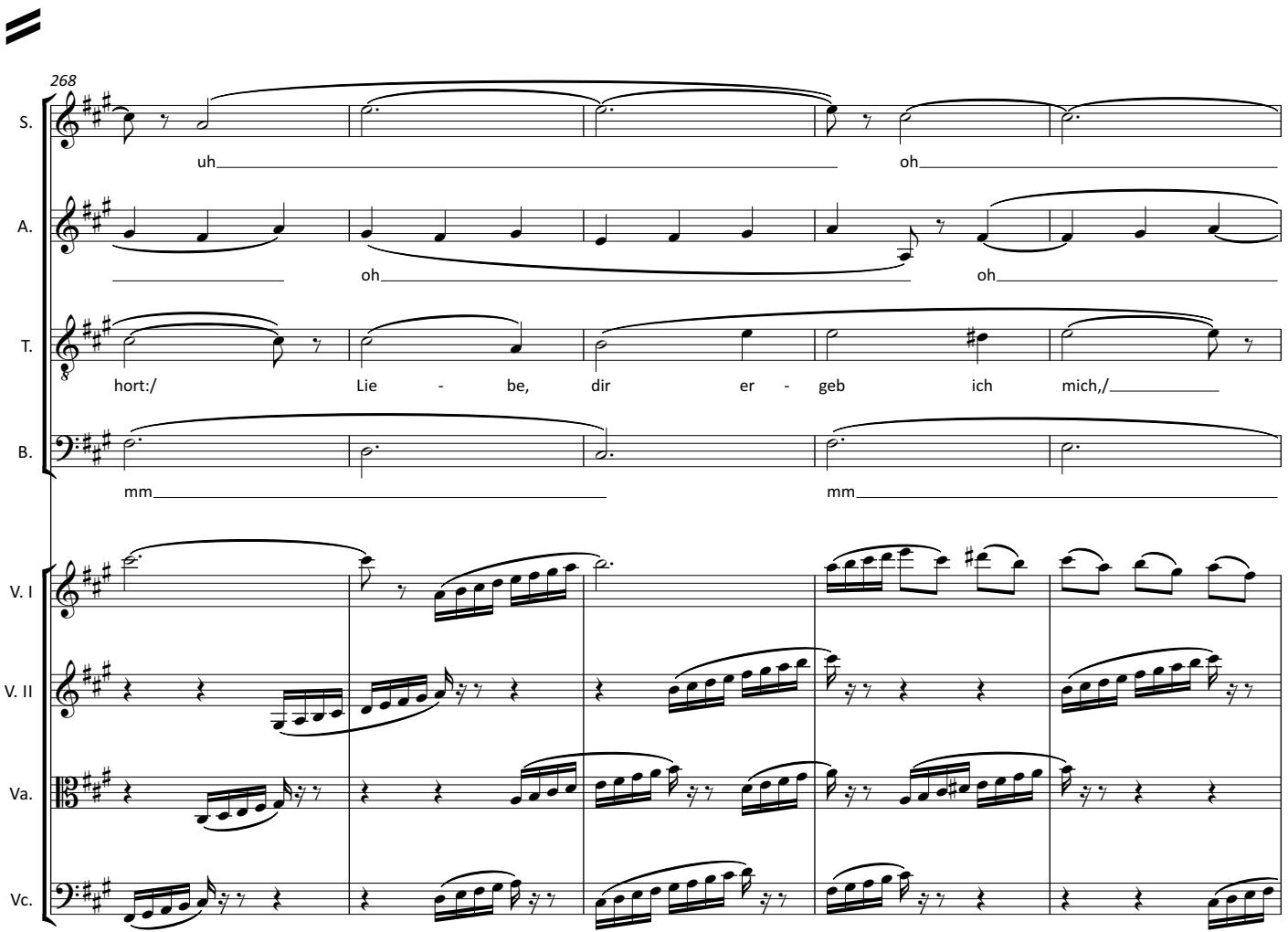
Wahr - heit, Geist und Wort,/ Lie - be, die sich

uh oh... mm mm

263

S. A. T. B. V. I. V. II. Va. Vc.

oh
ah
ganz er - ge - ben/ mit zum Heil und See - len -
mm



273

S. uh

A. ah

T. 8 dein zu blei - ben e - - wig - - lich.

B. mm mm

V. I

V. II

Va.

Vc.

278

S. ah oh

A. oh

T. 8

B. mm

V. I

V. II

Va.

Vc.

N Hilde Domin: Bitte (4)
Dasselbe Tempo

284

Tp.

Tb.

Alt. *mf* ...Und dass wir aus der

S. *pp* uh

A. *pp* uh

T. *pp* uh

B. *pp* uh

V. I.

V. II.

Va.

Vc.

Kb. arco *mp*

Chor sehr kopfig und ätherisch. Klangfluss nicht unterbrechen, chorisch atmen!

289 senza sord.

Tp. *mp*

Tb. *p*

Alt. *f*
Flut, dass wir aus der Lö - - -

S. oh

A. oh

T. oh

B. oh

V. I

V. II

Va.

Vc. *mp*

Kb.

This musical score page contains ten staves of music. The top staff features the Trombone (Tp.) and Bass Trombone (Tb.), with the Trombone playing a melodic line and the Bass Trombone providing harmonic support. The second staff shows the Alto (Alt.) singing a lyrical line with the words 'Flut, dass wir aus der Lö - - -'. The subsequent staves feature the Soprano (S.) and Alto (A.) singing 'oh' on each staff. The Tenor (T.) and Bass (B.) also sing 'oh' on their respective staves. The bottom section consists of four staves: Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Cello/Bass (Vc./Kb.). The Violins play rapid sixteenth-note patterns, while the Viola and Cello provide harmonic bass lines. The entire section concludes with a dynamic marking of *mp*.

293

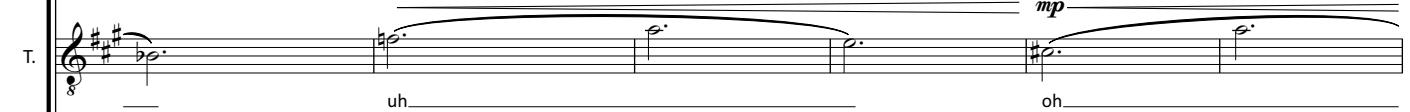
Tp. 

Tb. 

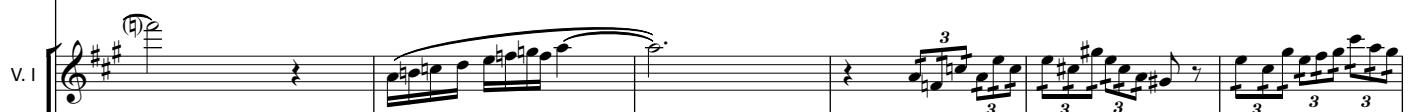
Alt. 

S. 

A. 

T. 

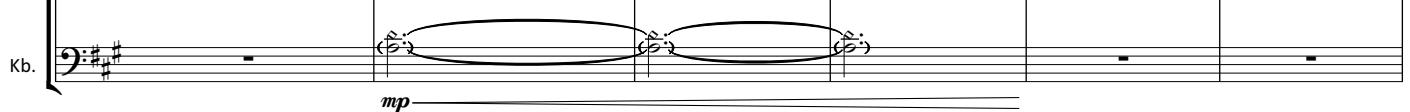
B. 

V. I. 

V. II. 

Va. 

Vc. 

Kb. 

299

Tp. *f* *mf*

Tb. *mp*

Alt. *ff* *mf* - fen im - mer ver - sehr - ter und im - mer

S. *mf* *mp* ah oh

A. *mf* *mp* ah oh

T. *mf* *mp* ah oh

B. *mf* *mp* ah oh

V. I. *f* *ff* *mf* *f* *mp* *f*

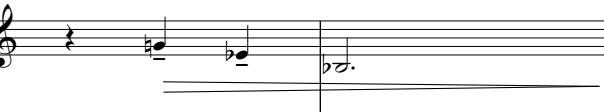
V. II. *f* *mf* *f* *mp* *f* *p*

Va. *mf* *ff* *f* *mp* *f* *p* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *f*

305

Tp. 

Tb. 

Alt. 
hei - - - ler

S. 
oh

A. 
oh

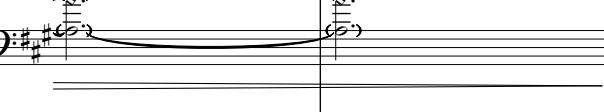
T. 
oh

B. 
oh

V. I. 
p < mf >
p < mp >

V. II. 
mf < p >
p < mp >

Va. 
p < mp >

Vc. 

Kb. 

311 rit. $\text{♩} = 60$

Tp. p mp pp

Tb. pp mf mp

Alt. las sen wer den.

S. pp mp uh

A. pp mp uh

T. pp mp uh

B. pp mp uh

V. I. pp mp

V. II. mp

Va. mp

Vc. mp mf

Kb. p mf

This musical score page contains eleven staves of music. The top six staves feature vocal parts: Tp. (Trumpet), Tb. (Tuba), Alt. (Alto), S. (Soprano), A. (Alto), and T. (Tenor). The vocal parts include lyrics such as 'las', 'sen', 'wer', 'den.', 'uh', and 'uh'. Dynamics like 'rit.', 'rit.', 'p', 'pp', 'mf', and 'mp' are indicated above the staves. The bottom five staves feature instrumental parts: V. I. (Violin I), V. II. (Violin II), Va. (Viola), Vc. (Cello), and Kb. (Double Bass). The Kb. part includes a dynamic 'p' and 'mf'. Measure numbers 311 and 312 are present at the top of the page, along with a tempo marking of $\text{♩} = 60$.

O Choral Strophe 5

Schwermütig und grüblerisch. =56

318 rit.

Schwerhaftig und grüblerisch $\text{A} = 56$

Tp. Ps. Tb. Alt S. A. T. B. V. I. V. II. Va. Vc. Kb.

p $\frac{9}{8}$

pp $\frac{9}{8}$

pp $\frac{9}{8}$

p mezza voce Lie - be, die mich hat ge - bun - den/

p mezza voce Lie - be, die mich hat ge - bun - den/_

p

mp $\frac{9}{8}$

mp $\frac{9}{8}$

mp $\frac{9}{8}$

mp $\frac{9}{8}$

mf

p

p

324

T. *p* an____ ihr Joch mit____ Leib____ und Sinn,/____ Lie - be,— die

B. *p* an____ ihr Joch mit____ Leib____ und Sinn,/____ Lie - be,— die_ mich

V. I

V. II *p*

Va. *p* *mp* *pp* *p* *mp* *>pp*

Vc. *v.* *v.* *v.* *p*

Kb. *mp*

=

330

T. *p* *mp* — mich hat____ ü - ber wun - den/____ und____ mein Herz____ hat____ ganz____ da - hin:/____

B. *p* *mp* — und____ mein Herz____ hat____ ganz____ da - hin:/____

V. I *p*

V. II *p*

Va. *mp* *>pp* *p* *mf* *mp* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

336

T. Lie - - be, dir er - geb ich mich,/ dein zu

B. Lie - be, dir er - geb ich mich,/ dein zu

V. I.

V. II.

Va.

Vc.

Kb.

341

Tb.

T. blei - ben e - wig - lich.

B. blei - ben e - wig - lich.

V. I.

V. II.

Va.

Vc.

Kb.

P Hilde Domin: Die schwersten Wege (1)

347 Schwer und mit Gewicht ← →

Ps. *mp* *p* *pp*

Tb. *mp* *p* *pp*

Alt *sotto voce* *pp*
Die schwer-

V. I *kalt, senza vibr.* *pp* *pp*

V. II *kalt, senza vibr.* *pp* *ppp* *pppp*

Va. *pp* *ppp* *pppp*

Vc. *pp* *ppp* *pizz. (secco)* *ppp* *pppp*

Kb. *p* *pp*

2

356

Ps. -

Tb. -

Alt. *sotto voce*
pp 3 *ppp* *mf*
- sten We - ge wer-den al-lein__ ge-gan - gen, die Ent - täu - schung, der Ver - lust, das Op - fer sind ein - sam.

V. I. *pizz.*

V. II. *pizz.*
ffff *sf*
pizz.

Va. *pizz.*
ffff *sf*
pizz.

Vc. *ffff* *sf*

Q

Ps. - - - - -

Tb. *pp* *mf* *pp* - - - - -

Alt. *sotto voce* *pp*
Selbst der To - te, der je - dem Ruf ant - wor - tet

V. I. *arco* *mf* - - - - -

V. II. - - - - -

Va. *arco* *mf* - - - - -

Vc. *arco* *mf* *(pizz.)* - - - - -

Kb. *mf* - - - - - *pp* *ppp* - - - - - *pppp*



372

Ps. - - - - -

Tb. - - - - - *mp* - - - - - *ppp*

Alt. *sotto voce* *ppp*
und sich kei - ner Bit - te ver - sagt,
steht uns nicht bei und sieht zu, ob wir es ver - mö - gen.

V. I. - - - - -

V. II. - - - - -

Va. - - - - -

Vc. - - - - -

Kb. - - - - -

ord.

pp

ord.

pp

ord.

pp

ord.

pp

ord.

R

381 accel. *f* rit. *f* = 66 *f* = 56 *mp*

Ps. Tb. Alt. V. I. V. II. Va. Vc. Kb.

Die Hän - de der Le - ben-den, die sich aus - strecken,
senza vibr.

f senza vibr.

f senza vibr.

f senza vibr.

f senza vibr.

f

387

Ps. Tb. Alt. V. I. V. II. Va. Vc. Kb.

p *pp*

p *pp*

sotto voce *pp* ad lib. *ppp*

oh-ne uns zu er - rei - chen, sind wie die Ä - ste der Bäu - me im Win - ter. Al - le Vö gel schwei - gen.

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

S

394

Ps. G.P. *p* *pp*

Tb. *p* *pp* *sotto voce* *ppp*

Alt. G.P. *pizz.* Man hört nur den ei-ge-nen Schritt

Kb. *p* *pp*

401

Ps. *mf* *p*

Tb. *pp* *mf* *p* *mp* *pp*

Alt. und den Schritt, den der Fuß noch nicht ge-gan-gen ist a-ber ge-hen wird.

Kb. *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mp* *pp*

T Plötzlich vorwärts drängend $\text{♩} = 80$

407

Ps. *mf* *f* *fp*

Tb. *mp* *f*

Alt. *mf* *fp*

V. I. ord. 3 *mp* *mf* *f*

V. II. ord. *mf* *f*

Va. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *mf* *f*

Kb. *mp* *arc* *f*

412

Ps. *f*

Tb. *ff*

Alt. *ff*
hen - blei - ben_ und sich um - drehn hilft nicht. Es muss ge - gan-gen sein.

V. I. *p subito ff* Dämpfer auf

V. II. *p subito ff* Dämpfer auf

Va. *p subito ff* Dämpfer auf

Vc. *p subito ff* Dämpfer auf

Kb. *fp ff*

U Choral Strophe 6

Largo $\text{♩} = 50$

418 *pp*

Alt. Soprano and Alto unisono, but very quiet and restrained
pp (sempre)

S. Lie - be, die mich e - wig - lie - bet/ und für mei - ne See - le bitt'./
c. sord. senza vibrato

V. I. c. sord. *ppp* (sempre)

V. II. *pp* (sempre) c. sord.

Va. *pp* (sempre)

Vc. c. sord.
pp (sempre)
pizz.

Kb. *pp* (sempre)

S. Lie - be, die das Lös - geld gi - bet/ und mich kräf - tig - lich ver - tritt:/ Lie - be,

V. I

V. II

Va.

Vc.

Kb.



S. dir er - geb ich mich,/ dein zu

V. I

V. II gewichtig

Va.

Vc.

Kb.



S. blei - ben e - - wig - lich.

V. I

V. II Dämpfer ab

Va.

Vc.

Kb.

V

Hilde Domin: Die schwersten Wege (2)

Zunächst noch dasselbe Tempo

Fast unmerklich das Tempo
ein wenig anziehen ♩ =55

39

445 c. sord.

Tp. *p* c. sord. *mp pp*

Ps. *p mp pp*

Alt. *mp* Nimm ei-ne Ker-ze in die Hand wie_

V. I. Dämpfer ab ord. *p mp pp*

V. II. ord. *p mp pp*

Va. Dämpfer ab ord. *p mp pp*

Vc. Dämpfer ab ord. *p mp pp*

Kb. arco *p mp pp*

453 Dämpfer ab

Tp. *p mf p* Dämpfer ab

Ps. *p*

Alt. *mf pp ppp* das klei-ne Licht at - met kaum.

V. I. *mp p tr ppp*

V. II. *mp p pp tr ppp*

Va. *mp p pp tr ppp*

Vc. *mp p pp tr ppp*

Kb. *mp*

W

Noch eine Spur flüssiger ♩ =58

senza sord.

459

Tp. Ps. Alt. V. I. V. II. Va.

pp Und doch, wenn du lan - ge ge - gan-gen bist, bleibt das Wun - der nicht aus,

tr *pppp* *3* *mp* *p* *mf* *f*

p *mp* *mf* *f* *f*

f



464

Tp. Ps. Alt. V. I. V. II. Va. Vc. Kb.

f *senza sord.* *f* *f* *mf* *mp*

ff weil das Wun - der im - mer ge schieht, und weil wir oh - ne die Gna - de

3 *mf*

mf

mf

mf

mf

f *3* *mf* *f* *3* *mf*

f *3* *mf*

470

Tp. *mp* *p* *pp*

Ps. *p*

Alt *mf*
nicht le - ben kön - nen:

V. I *mp* *p* *pp* *p*

V. II *mp* *p* *p* *pp* *p*

Va. *mp* *p* *pp* *p*

Vc. *mp* *p* *pp*

Kb. *mp* *p* *pp*

476

X Leicht und tänzerisch $\leftarrow \text{---} \rightarrow$

Tp. *pp* *p* *mf*

Ps. *6* *8* *mf*

Alt *p* *mf* *mp*
Die Ker - ze wird hell____ vom frei - en A - tem des Tags,____ du bläst sie lä - chelnd aus

V. I *pp* *p* *mp*

V. II *pp* *p* *mf* *mp*

Va. *pp* *p* *mp* *p*

Vc. *pp* *p* *pp* *mf* *mp*

Kb. *pp* *p* *pp*

Tp. *p*

Ps. *p* *mp* *p* *mp*

Alt. *f*
wenn du in die Son - ne trittst und un - ter den blü - hen-den Gär - ten die Stadt
dolce

V. I. *p* *mp* *p* *mf*

V. II.

Va. *p* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf* *f*

Kb. *f*



490

Tp. *mf*

Ps. *mf* *mf*

Alt. *mf*
vor dir liegt, und in dei - nem.Hau - se dir der Tisch weiß ge - deckt ist. Und die ver-

V. I. *f* *mf*

V. II. *f* *mf*

Va. *f* *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf* *mf*

Kb. *mf* *mf* *mf* *mf*

Y

497

Tp. Ps. Alt. Va. Vc. Kb.

lier-ba-ren Le-be-n-den und die un - ver - lier-ba-ren To - ten dir das Brot bre - chen und den Wein

505

Tp. Ps. Alt. Va. Vc. Kb.

rei - chen und du ih - re Stim - men wie - der

511

Tp. Ps. Alt. Va. Vc. Kb.

rit.

hörst ganz na - he bei dei - nem Her - zen.

Z Choral Strophe 7

44 517 - Mit stiller Größe, voller überströmender Wärme ♩ =50

S. A. T. B. V. I. V. II. Va. Vc. Kb.

mp innig
Lie - be, die mich
mp innig
Lie - be, die innig mich
mp innig
Lie - be,
mp innig
Lie - be,

sehr dichtes Tremolo
p *espressivo*
mp
mp
p *pizz.*
mf

520

S. A. T. B. V. I. V. II. Va. Vc. Kb.

mp
— wird er - we - cken / aus dem Grab der Sterb - lich - keit,/
mp
— wird er - we - cken / aus dem Grab der Sterb - lich - keit,/
mp
— Lie - be, — Lie - be, — Lie - be, — Lie - be, —
mp
— Lie - be, — Lie - be, — Lie - be, — Lie - be, —
p
mp
mp
p

523

S. Lie - be, Lie - be, Lie - be, Lie - be,
A. Lie - be, Lie - be, Lie - be, Lie - be,
T. Lie - be, die mich wird um - ste - cken/_ Mit dem Laub der
B. Lie - be, die mich wird um - ste - cken/_ mit dem Laub der
V. I. = p
V. II. mf
Va. mp
Vc. p
Kb.

526 AA

S. — Lie - be, Lie - be,
A. — Lie - be, Lie - be,
T. — Herr - lich - keit:/
B. — Herr - lich - keit:/ espressivo Lie -
V. I. = 6 3 5 f
V. II. mp p mf
Va. mp
Vc. p mf
Kb. f

530

S. dir er - geb, dir er - geb ich mich,/

A. — dir er - geb ich mich,/

T. 8 Lie - be, Lie - be, dir er - geb ich mich,/

B. - be, Lie - be, Lie - be, Lie - be, Lie - be,

V. I

V. II

Va.

Vc.

Kb.

二

538

S. *pp*
e - - wig - lich.

A. *p*
ben e - - wig - - lich.

T. 8

B.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Kb. *p*

=

541

V. I *ppp* *ppp* *pppp*

V. II *pp* *ppp* *pppp*

Va. *pp* *ppp* *pppp*

Vc. *ppp*

Kb. *pp* *ppp* *pppp*

BB Hanna Hümmer: Gott zerbricht dich nichtVon plötzlichem Sog vorwärts ergriffen, mit wachsender Gewissheit $\text{♩} = 120$

544

Tp. *pp* *p* *mp* *mf*
Ps. *pp* *p* *mp* *mf*
Tb. *pp* *p* *mp* *mf*
V. I.
V. II.
Va.
Vc.
Kb. *pp* *p* *mp* *mf*

=

551

Tp. *f* *p*
Ps. *f* *p*
Tb. *f* *p*
V. I.
V. II.
Va.
Vc.
Kb. *f* *mf* *p*

558

CC

Tp. *f* *mp* *p*

Ps. *f* *mf* *p*

Tb. *f* *p* *pp*

Alt. *mp*
Gott

S.

A. *p*
Gott

T. *p*
Gott

B. *p*
Gott zer -

V. I. *f* *p*

V. II. *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p* *p*

565

Tp.

Ps.

Tb.

Alt. *mp*
— zer - bricht dich nicht... Gott — zer - bricht dich nicht

S. *mf*
Gott — zer - bricht dich nicht...

A.
zer - bricht dich nicht....

T.
zer-bricht dich nicht....

B.
bricht dich nicht...

V. I

V. II

Va.

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page from a musical score. It features ten staves of music. The top three staves are for woodwind instruments: Tuba (Tb.), Bassoon (Ps.), and Trombone (Tp.). The next four staves are for voices: Alto (Alt.), Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom three staves are for strings: Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts sing in German, with lyrics like 'zer-bricht dich nicht...', 'Gott', and 'bricht dich nicht...'. The music includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-mezzo-forte). The score is numbered 565 at the top left.

DD

572

Tp. *mf* *p* *pp*

Ps. *mp* *p* *pp*

Tb. *mp* *mp* *p*

Alt. *mp* *Er___ bricht dich*

S.

A. *p* *Er___ bricht dich auf*

T. *8*

B.

V. I. *pp* *f* *p* *p*

V. II. *pp* *f* *f* *p*

Va. *pp* *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

579

Tp.

Ps.

Tb.

Alt *auf mit ei - ner Be - hut - sam keit,*

S. *Er bricht dich auf mit ei-ner Be-hut - sam-keit,* *p*

A. *mit ei - ner Be - hut - sam - keit,*

T. *Er bricht dich auf mit ei - ner Be - hut - sam keit,* *p*

B. *Er bricht dich auf mit ei - ner Be -*

V. I

V. II

Va.

Vc.

Kb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

585

Tp.

Ps.

Tb.

Alt *mp*
die nur ihm ei - gen ist, denn er ist Lie - - - be.

S. *p*
die nur ihm ei - gen ist, denn er ist Lie - - - be.

A. *p*
die nur ihm ei - gen ist, denn er ist Lie - be, Lie - be

T. *p*
die nur ihm ei - gen ist, denn er ist Lie - - - be,

B. *p*
hut - sam keit, die nur ihm ei-gen ist, denn er ist Lie - - - be.

V. I

V. II

Va.

Vc. *= mf* *mf* *mp* *p*

Kb. *= mf* *mf* *mp*

591 **EE**

Tp. *mf* *mp* *mf* *p*

Ps. *mf* *p* *p*

Tb. *mp* *p* *mf* *p*

Alt.

S.

A.

T. *p*
Er.

B.

V. I. *pp* *mf* *mp* *p*

V. II. *pp* *mf* *mp* *p*

Va. *pp* *f* *p* *p*

Vc. *f* *p* *mp*

Kb. *f*

598

Tp.

Ps.

Tb. *p*

Alt *mp*
...und macht aus

S. *p* *mp*
Er bricht dich auf nach dem Maß sei-ner Lie - be

A. *p* *mp*
Er bricht dich auf nach dem Maß sei-ner Lie - be

T. *p* *mp*
bricht dich auf nach dem Maß sei - ner Lie - be

B. *mp*
Er bricht dich auf nach dem Maß sei-

V. I

V. II

Va. *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p*

604

Tp.

Ps.

Tb.

Alt *mf*
dir ein Meer sei - nes Se - - gens,
sei - nes Se - -

S. *p* *mf*
und macht aus dir ein Meer sei - nes Se - - gens, sei - nes Se - -

A. *p* *mf*
und macht aus dir ein Meer sei - nes Se - - gens.

T. *p*
und macht aus dir ein Meer sei - nes Se - -

B. *p*
ner Lie - be und macht aus dir ein Meer sei - nes Se - - gens, sei - nes Se - -

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *mp* *mf*

FF

611

Tp. *f*

Ps. *f*

Tb. *f*

Alt. *ff* *f* *mp*
gens. Da - rum fürch - te dich nicht!

S. *f* *f*
gens. Da - rum fürch - te nich

A. *f*
Da - rum fürch -

T. *f* *f*
gens Da - rum fürch -

B. *f* *f* *mp*
- gens. Da - rum fürch - te dich nicht!

V. I. *f* *p*

V. II. *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

GG

617

Tp. - - - - - *mp*
Ps. - - - - - *p*
Tb. - - - - - *pp*

Alt. *mf* Fürch - te dich nicht!
S. *p* nicht! Fürch - te dich nicht!
A. - te dich nicht! Fürch - te dich nicht, dich nicht!
T. 8 - te dich nicht! Fürch - te dich nicht!

B. *mp* Da - rum fürch - te dich nicht!

V. I. - - - - - *f*
V. II. - - - - - *mf* *f*
Va. - - - - - *mp* *f*
Vc. - - - - - *p* *f*
Kb. - - - - - *p* *f*

623

Tp. *f*

Ps. *f*

Tb. *f*

Alt. *f* *mp*
Wo_____ du um dei-ne Fin - ster - nis weißt,

S. *mp*
Wo du um dei-ne Fin -

A.

T. *mf* *p*
Wo_____ du um dei-ne Fin - ster - nis weißt,

B.

V. I.

V. II.

Va.

Vc.

Kb. *p*

629

Tp.

Ps.

Tb.

Alt

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Kb.

schent er dir sein Licht,
- ster-nis weißt,
schenkt er dir sein
Wo du um dei-ne Fin - ster-nis weißt,
schenkt er dir sein Licht,
Wo du um dei-ne Fin - ster-nis weißt,

mf *f* *p*

mp *p*

ff

mf *p*

p

635

HH

Tp.

Ps.

Tb.

Alt

S.

Licht, _____ sein Licht, _____ sein _____ Licht.

A.

schenkt er dir sein Licht, ___ sein Licht, ___ sein Licht.

T.

⁸ schenkt er dir sein Licht. _____

B.

schenkt___ er dir sein Licht, ___ sein Licht, ___ sein___ Licht.

V. I

V. II

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Kb.

642

Tp. *mp* Dämpfer nehmen
Ps. *mf* Dämpfer nehmen
Tb. Dämpfer nehmen

Alt. *p* Wo du um dei - ne

V. I. *mp* *p* *pp*
V. II. *mp* *p*
Va. *p*
Vc. *mp* *pp*
Kb.



648

Alt. Ar - mut weißt, schenkt er dir sei-ne Füll - - - le, sei - ne Füll - - - le.
pp (sehr dezent im Hintergrund)
A. *mm* *mm*

V. I. *pp*
V. II. *pp*

II

654

Tp. -

Ps. c. sord. *mf*

Tb. c. sord. *f*

Alt. -

S. *pp* (sehr dezent im Hintergrund) *mm*

A. *p*

T. -

B. -

V. I -

V. II -

Va. *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

660

Tp. Ps. Tb.

Dämpfer ab

Alt. S. A. T.

p

Wo du um dein Nichts weißt,

B.

p

Wo du um dein Nichts weißt,

V. I V. II Va. Vc. Kb.

arco

pp

mp

(pizz.)

mf

JJ

681

Tp.

Ps.

Tb.

Alt

S. *mp*
denn er kann nur das Un - er - füll - te er - füll - -

A. *mp*
denn er kann nur das Un - er - füll -

T. *mp*
denn er kann nur das Un - er - füll - te er - füll -

B. *mp*
denn er kann nur das Un - er -

V. I unis.
p

V. II unis.
p

Va. *mp*

Vc. *mp*
p
mp

Kb. *mf*
mp

688 KK

Tp. Ps. Tb.

Alt. *p* denn er kann nur das Un - er - - füll -

S. len,

A. te er - füll - - len,

T. 8 - len, er - füll - - - len.

B. - füll - te er - füll - - - len, er - füll - - - len.

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Va. *dolce*
etwas hervor

Vc. *p* *mf* *mp* *p*

Kb. *p* *p*

695

Tp. - - - - - *p*

Alt. te er - füll - - len, *pp*

S. das Un - - er - füll - - te... *pp*

A. das Un - - - er - füll - - - te... *pp*

T. das *pp*

B. das

V. I.

V. II.

Va.

Vc.

Kb. *pizz.* *mf* *pp*

==

702

Tp. - - - - -

T. Un - - er - füll - - te... *morendo* *ppp*

B. Un - - - er - füll - - te... *3 3*

V. I. *mp*

V. II. *mf* *3 3*

Va. *mf* *pp*

Vc.

Kb. *p* *mp*

708

Ps. *mp*

Tb. *mp*

V. I *mp*

V. II *ppp*

Va. *morendo*
ppp

Vc. *morendo*

Kb. *mf*

p

p



Musical score for orchestra, page 712. The score includes parts for Ps., Tb., V. I, Vc., and Kb. The Ps. and Tb. parts have dynamics pp. The V. I part has a melodic line with dynamics pp, ppp, and pffff. The Vc. part has a dynamic ppp. The Kb. part has dynamics pp and ppp.

Franz Kaern-Biederstedt: **Die schwersten Wege (2019)**

Geistliche Kantate zum Sonntag Estomihi für Alt Solo, gemischten Chor, Trompete in B, Posaune, Tuba und Streicher (Violine I+II, Viola, Violoncello und Kontrabass)

Texte:

[*Chor Tenor+Bass, Blechbläser Tutti*]

Siehe, wir gehen nach Jerusalem hinauf; und es wird sich alles erfüllen, was bei den Propheten über den Menschensohn geschrieben steht. Denn er wird den Heiden ausgeliefert, wird verspottet, misshandelt und angespuckt werden und man wird ihn geißeln und töten, und am dritten Tag wird er auferstehen.

(Bibel: Lukas 18,31-33, aus der Einheitsübersetzung 2016)

[*Chor Tutti und Streicher*]

Liebe, die du mich zum Bilde/
deiner Gottheit hast gemacht,/

Liebe, die du mich so milde/
nach dem Fall hast wiederbracht:/

Liebe, dir ergeb ich mich,/

dein zu bleiben ewiglich.

(Johann Scheffler: EG 401, Strophe 1)

[*Alt Solo, Tuba und Streicher*]

Wir werden eingetaucht
und mit den Wassern der Sintflut gewaschen,
wir werden durchnässt
bis auf die Herz haut.

[*Hilde Domin: Bitte, Teil 1*]

[*Chor Tutti und Streicher*]

Liebe, die du mich erkoren,/

eh ich noch geschaffen war,/

Liebe, die du Mensch geboren/

Und mir gleich wardst ganz und gar:/

Liebe, dir ergeb ich mich,/

dein zu bleiben ewiglich.

(Johann Scheffler: EG 401, Strophe 2)

[*Alt Solo, Posaune und Streicher*]

Der Wunsch nach der Landschaft
diesseits der Tränengrenze
taugt nicht,
der Wunsch, den Blütenfrühling zu halten,
der Wunsch, verschont zu bleiben,
taugt nicht.

[*Hilde Domin: Bitte, Teil 2*]

[*Chor Tutti und Streicher*]

Liebe, die für mich gelitten/

und gestorben in der Zeit,/

Liebe, die mir hat erstritten/

ewige Lust und Seligkeit:/

Liebe, dir ergeb ich mich,/

dein zu bleiben ewiglich.

(Johann Scheffler: EG 401, Strophe 3)

[*Alt Solo, Trompete und Streicher*]

Es taugt die Bitte,
dass bei Sonnenaufgang die Taube
den Zweig vom Ölbaum bringe.
Dass die Frucht so bunt wie die Blüte sei,
dass noch die Blätter der Rose am Boden
eine leuchtende Krone bilden.

[*Hilde Domin: Bitte, Teil 3*]

[*Chor Tutti und Streicher*]

Liebe, die du Kraft und Leben,/
Licht und Wahrheit, Geist und Wort,/

Liebe, die sich ganz ergeben/
mir zum Heil und Seelenhort:/

Liebe, dir ergeb ich mich,/

dein zu bleiben ewiglich.

(*Frankfurt/Main 1695: 71EG 401, Strophe 4*)

[*Alt Solo, Chor Tutti, Trompete, Tuba und Streicher*]
Und dass wir aus der Flut,
dass wir aus der Löwengrube und dem feurigen Ofen
immer versehrter und immer heiler
stets von neuem

zu uns selbst entlassen werden.

[*Hilde Domin: Bitte, Teil 4*]

[*Chor Tenor+Bass und Streicher*]

Liebe, die mich hat gebunden/
an ihr Joch mit Leib und Sinn,/

Liebe, die mich überwunden/
und mein Herz hat ganz dahin:/

Liebe, dir ergeb ich mich,/

dein zu bleiben ewiglich.

(*Johann Scheffler: EG 401, Strophe 5*)

[*Alt Solo, Posaune, Tuba und Streicher*]

Die schwersten Wege
werden alleine gegangen,
die Enttäuschung, der Verlust,
das Opfer,
sind einsam.

Selbst der Tote der jedem Ruf antwortet
und sich keiner Bitte versagt
steht uns nicht bei
und sieht zu
ob wir es vermögen.

Die Hände der Lebenden die sich ausstrecken
ohne uns zu erreichen
sind wie die Äste der Bäume im Winter.

Alle Vögel schweigen.
Man hört nur den eigenen Schritt
und den Schritt den der Fuß
noch nicht gegangen ist aber gehen wird.
Stehenbleiben und sich Umdrehn
hilft nicht. Es muss
gegangen sein.

[*Hilde Domin: Die schwersten Wege, Teil 1*]

[*Chor Sopran+Alt unisono und Streicher*]

Liebe, die mich ewig liebet/
und für meine Seele bitt',/

Liebe, die das Lösgeld gibet/
Und mich kräftiglich vertritt'/

Liebe, dir ergeb ich mich,/

dein zu bleiben ewiglich.

(*Johann Scheffler: EG 401, Strophe 6*)

[*Alt Solo, Trompete, Posaune und Streicher*]

Nimm eine Kerze in die Hand
wie in den Katakomben,
das kleine Licht atmet kaum.
Und doch, wenn du lange gegangen bist,

bleibt das Wunder nicht aus,
 weil das Wunder immer geschieht,
 und weil wir ohne die Gnade
 nicht leben können:
 die Kerze wird hell vom freien Atem des Tags,
 du bläst sie lächelnd aus
 wenn du in die Sonne trittst
 und unter den blühenden Gärten
 die Stadt vor dir liegt,
 und in deinem Hause
 dir der Tisch weiß gedeckt ist.
 Und die verlierbaren Lebenden
 und die unverlierbaren Toten
 dir das Brot brechen und den Wein reichen -
 und du ihre Stimmen wieder hörst
 ganz nahe
 bei deinem Herzen.

[Hilde Domin: *Die schwersten Wege, Teil 2*]

[*Chor Tutti und Streicher*]

Liebe, die mich wird erwecken/
 Aus dem Grab der Sterblichkeit,/

Liebe, die mich wird umstecken/
 Mit dem Laub der Herrlichkeit:/

Liebe, dir ergeb ich mich,/

dein zu bleiben ewiglich.

(Johann Scheffler: EG 401, Strophe 7)

[*Alt Solo, Chor Tutti, Blechbläser Tutti und Streicher*]

Gott zerbricht dich nicht.
 Er bricht dich auf mit einer Behutsamkeit,
 die nur ihm eigen ist, denn er ist Liebe.
 Er bricht dich auf nach dem Maß seiner Liebe
 Und macht aus dir ein Meer des Segens.
 Darum fürchte dich nicht!
 Wo du um deine Finsternis weißt,
 schenkt er dir sein Licht.
 Wo du um deine Armut weißt,
 schenkt er dir seine Fülle.
 Wo du um dein Nichts weißt,
 gibt Gott sich dir ganz,
 denn er kann nur das Unerfüllte erfüllen.

[Hanna Hümmel: *Gott zerbricht dich nicht*]

Werkkommentar

Die Kantate *Die schwersten Wege* entstand 2019 als Auftragskomposition für den Stadtsingechor zu Halle/Saale, der – ähnlich wie der Thomanerchor in der Thomaskirche Leipzig – regelmäßig Motetten- und Kantatengottesdienste in der Marktkirche in Halle gestaltet. Gelegentlich tut er dies in Kooperation mit dem Orchester des Instrumentalzweiges an der Latina „August Hermann Francke“ in Halle, der der Stadtsingechor als eigener Zweig ebenfalls angeschlossen ist. Für eine solche Zusammenarbeit am Samstag, dem 29. Februar 2020, entstand diese Kantate.

Der Sonntag vor diesem Samstag, der die gesamte Woche bis zu diesem Samstag prägt, ist im Kirchenjahr der Sonntag *Estomihi*,¹ der letzte Sonntag vor der Passionszeit, von der er inhaltlich aber schon geprägt ist. In der Perikopenordnung der Evangelischen Kirche für die Gottesdienste im Kirchenjahr 2019/2020 ist als Predigttext Lukas 18,31-43 vorgesehen, wo Jesus seine Jünger um sich versammelt und voraussagt, was ihm in der Passionswoche widerfahren wird. Er tut dies mit den Worten: „Siehe, wir gehen nach Jerusalem hinauf; und es wird sich alles erfüllen, was bei den Propheten über den Menschensohn geschrieben steht. Denn er wird den Heiden ausgeliefert, wird verspottet, misshandelt und angespuckt werden, und man wird ihn geißeln und töten, und am dritten Tag wird er auferstehen.“

Damit sind das Thema und der Grundcharakter für Estomihi gesetzt: Jesus sieht klar den schweren Weg vor sich, den er unausweichlich zu gehen hat und dem er sich nicht entziehen darf, soll daraus die letztendliche Heilsgeschichte erwachsen. Eine der vier Kantaten, die J. S. Bach für den Sonntag Estomihi geschrieben hat, ist diejenige BWV 159, die den zitierten Bibeltext namensgebend aufgreift und vertont (die anderen drei Kantaten sind BWV 22 – *Jesus nahm zu sich die Zwölfe*, BWV 23 – *Du wahrer Gott und Davids Sohn* sowie BWV 127 – *Herr Jesu Christ, Wahr' Mensch und Gott*).

Es geht also um eine unlösbar scheinende Aufgabe, die vor einem liegt, vor der man erdrückenden Respekt, ja Angst hat, um einen beschwerlichen Weg, der zu gehen ist, auch wenn man daran unweigerlich zerbrechen wird. Erst, wenn man sich dieser Aufgabe gestellt hat, kann daraus auf höherer Ebene etwas Gutes, Heilsames erwachsen.

Da ich in geistlichen Kantaten gerne zeitgenössische Texte verwende, die eine heutige Sicht auf die angesprochenen theologischen Themen bieten, aktuellere Worte dafür finden, ging ich für diese Kantate auf die Suche und stieß auf zwei Gedichte von Hilde Domin, die in einem unmittelbaren Zusammenhang mit dem Thema des Sonntags zu stehen scheinen. Im Gedicht *Bitte* schreibt Domin:

Der Wunsch nach der Landschaft
diesseits der Tränengrenze
taugt nicht,
der Wunsch, den Blütenfrühling zu halten,
der Wunsch, verschont zu bleiben,
taugt nicht.

Die menschliche Reaktion, vor einer allzu schweren Aufgabe, einem unlösablen Problem Reißaus nehmen zu wollen, ist zwar verständlich. Doch dann beraubte man sich der Chance

¹ Von *esto mihi in lapidem fortissimum = sei mir ein starker Fels* aus dem Psalm 30 der *Biblia Sacra Vulgata*.

auf die Belohnung nach der Qual, auf den höherliegenden Sinn, auf das Heil nach dem Unheil. Nach der biblischen Sintflut zog sich das Wasser zurück und hat neues blühendes Leben hervorgebracht:

Es taugt die Bitte,
dass bei Sonnenaufgang die Taube
den Zweig vom Ölbaum bringe. [...]
Und dass wir aus der Flut,
dass wir aus der Löwengrube und dem feurigen Ofen
immer versehrter und immer heiler
stets von neuem
zu uns selbst entlassen werden.

Durch Ungemach und unlösbare Aufgaben, durch Schicksalsschläge hindurchgegangen zu sein, sich ihnen gestellt zu haben, sie ausgehalten zu haben, führt uns zu uns selbst, macht uns stärker und lebensfähiger. Wir brauchen aber den Glauben an einen Sinn, der hinter allem liegt. Ohne ihn besteht kein Grund zur Hoffnung, ohne ihn erwächst aus uns keine Kraft, die uns überleben wollen lässt. Ohne ihn resignieren wir. Das Problem ist, dass es scheint, als wäre man in den schwersten Momenten ganz allein, als müsse man da allein aus eigener Kraft durch. Hilde Domin formuliert dies im Gedicht *Die schwersten Wege* so:

Die schwersten Wege
werden alleine gegangen,
die Enttäuschung, der Verlust,
das Opfer,
sind einsam.
[...]
Man hört nur den eigenen Schritt
und den Schritt den der Fuß
noch nicht gegangen ist aber gehen wird.
Stehenbleiben und sich Umdrehn
hilft nicht. Es muss
gegangen sein.

Dieses „Es muss gegangen sein“ gilt nicht nur für Jesus im Angesicht der vor ihm liegenden Woche mit Festnahme, Verhör, Geißelung, Verurteilung und Kreuzestod, es gilt für uns alle in vielen Situationen im Leben. Leider kann sich niemand sicher sein, von schweren und schwersten Lebensaufgaben und unlösbar scheinenden Schwierigkeiten verschont zu bleiben. Wohl jeder Mensch erlebt so etwas mindestens einmal im Leben. Der Inhalt des Sonntags *Estomihi* will uns nicht die Illusion vermitteln, als gäbe es eine Garantie für ein sorgenfreies Leben ohne Anstrengung. Er zeigt uns ganz ungeschönt, dass Leid, Schmerz, sich Quälen, herausgefordert Werden, ins Kalte und Feindliche geworfen Werden zum Leben unausweichlich dazugehören. Aber die Thematik des Sonntages *Estomihi* will die Perspektive aufzeigen, dass es sich lohnt, alles Widrige durchzustehen, dass es immer einen Sinn darin, einen höheren Zweck zu entdecken gibt, auch wenn diese Aussage platt und abgedroschen zu sein scheint. Es ist aber dennoch immer wieder nötig, dass wir daraus Hoffnung und Zuversicht schöpfen und Kräfte mobilisieren, die uns durch unerträgliche Zeiten tragen können.

Diesen Zuspruch fand ich in einem Gedicht von Hanna Hügger, mit dem meine Kantate schließt:

Gott zerbricht dich nicht.
 Er bricht dich auf mit einer Behutsamkeit,
 die nur ihm eigen ist, denn er ist Liebe.
 Er bricht dich auf nach dem Maß seiner Liebe
 Und macht aus dir ein Meer des Segens.
 Darum fürchte dich nicht!

Neben dem Bibeltext aus Lukas 18,31-33, der generell in die Situation und die Thematik des Sonntags und der Kantate einleitet und dieser vorangestellt ist, und neben den drei Gedichten von Hilde Domin und Hanna Hümmer ist ein wesentlicher Bestandteil meiner Kantate das Kirchenlied *Liebe, die du mich zum Bilde deiner Gottheit hast gemacht* (im Evangelischen Gesangbuch die Nummer 401) mit dem Text von Johann Scheffler aus dem Jahr 1657 (Strophe 4 ist anonym aus Frankfurt/Main im Jahr 1695 überliefert) und der aus Meiningen stammenden Melodie, die auch zum Lied *Komm, o komm, du Geist des Lebens* (EG 134) gesungen wird. EG 401 ist eines der Lieder, die die Gottesdienstordnung 2020 für den Sonntag *Estomihi* vorschlägt. Es steht im Evangelischen Gesangbuch unter der Überschrift *Geborgen in Gottes Liebe* und drückt in seiner Gesamtheit die Zuversicht aus, auch in schweren Zeiten aufgehoben zu sein und getragen zu werden. Es blickt eher aus der Perspektive des überwundenen Leids, der hinter einem liegenden, nun gelösten Aufgabe auf das Thema des Sonntags, deutet aber auch die Widrigkeiten an, die uns und Jesus widerfahren sind:

Liebe, die du mich so milde/
 nach dem Fall hast wiederbracht:/
 [...]
 Liebe, die für mich gelitten/
 und gestorben in der Zeit,/br/>
 Liebe, die mir hat erstritten/
 ewge Lust und Seligkeit:/
 [...]
 Liebe, die das Lösgeld gibet/
 Und mich kräftiglich vertritt:/

Das Lied zieht sich als roter Faden durch die Kantate. Seine melodischen Motive bieten den Steinbruch und die Grundlage für das meiste musikalische Geschehen in dieser Kantate. Nur wenige Noten lassen sich nicht irgendwie darauf zurückführen. Alle sieben Strophen des Liedes erklingen vollständig als Variationen durch den Chor und die Streicher, wobei nicht immer der Chor die Melodie als *Cantus firmus* singt: In Strophe 2 und 5 erklingt sie in den Streichern, erst in gläsernen und brüchigen Flageoletts der Violinen und Bratschen, später in grummelnder, grüblerischer Tiefe von Kontrabass, Violoncello und Viola. Aber auch diejenigen Variationen des Chorals, wo die Melodie im Chor steht, vermeiden es, diesen als traditionell vertrauten Baustein der Kantate wahrzunehmen. Es findet sich keine traditionelle Harmonisierung des Liedes darin. Ja, die Melodie wird aus ihrer ursprünglichen F-Dur-Tonalität (beginnend mit der Terz *a* der Tonart) herausgelöst und in allerlei verfremdende Tonalitäten eingebettet (die Variation zur Strophe 3 ist a-Äolisch, worin die Melodie auf der Quinte *e* beginnt; Strophe 5 beginnt die Melodie zwar auch auf dem Ton *a*, jedoch als Terz von fis-Moll. Strophe 7 beginnt auf *as* und kleidet die Melodie in ein lydisches Klanggewand auf dem Grundton *des*. Die zweite Strophe nimmt die Melodie, wie sie im Gesangbuch steht, denkt sie aber als in d-Dorisch stehend, eine Modalität, die jedoch durch die offen und unbestimmt klingenden Quintschichtungsakkorde, die die Strophe harmonisieren, nicht als solche sicher und gefestigt zu Tage tritt. Auch in Strophe 6 erklingt die Melodie auf den Originaltönen des Gesangbuches, färbt aber alles durch eine schwebende, chromatisierende

Kontrapunktierung fast atonal ein. Nur die letzten Verse lassen schließlich F-Dur als eigentliche Tonart des Liedes erkennen. Strophen 1 und 4 sind die einzigen, die die ursprüngliche Dur-Tonalität des Liedes erleben lassen (Strophe 4 in A-Dur). Jede Variation greift bestimmte Stichworte des jeweiligen Strophentextes auf und gewinnt daraus eine musikalische Grundidee, die einen zentralen Gedanken oder Charakter der Strophe auszudrücken versucht. Dabei sind die tonal schwer greifbaren Strophen 2 und 6 weniger als bedrohlich verstörend denn als mystisch wunderhaft gedacht.

Die wohl etwas ungewöhnlich zu nennende Besetzung der Kantate für Trompete, Posaune, Tuba, Streichorchester, Alt Solo und Chor ist wie folgt zu erklären:

Am Instrumentalzweig der Latina „August Hermann Francke“, wo ich Musiktheorie unterrichte, gibt es derzeit (2019) ein ausgezeichnetes Blechbläserensemble unter der Leitung unseres Trompetenlehrers Johann Plietzsch, für das ich 2018 bereits mein Stück *Moods in modal Modules* für Blechbläserensemble komponierte. Hier ist besonders ein sehr begabter junger Tubist, Philipp Uta, zu erwähnen, den ich von vornherein in der Kantate einsetzen wollte. Der schwere Inhalt der Kantate, das Thema des Sonntags *Estomihi*, die entsprechenden Worte besonders in Hilde Domin's Gedicht *Die schwersten Wege* ließen mir die Tuba als besondere, gewichtige instrumentale Farbe für diese Kantate als sehr passend erscheinen.

Die Weiblichkeit der Stimme in den Gedichten aus der Hand von Hilde Domin und Hanna Hümer wollte ich unbedingt mit der wunderbaren, sensiblen Alt-Stimme meiner Kollegin Leonore Becker ausdrücken, die am Stadtsingechor Stimmbildung und Musiktheorie unterrichtet und mit der ich jedes Jahr gemeinsam Bachs Johannespassion und Weihnachtsoratorium aufführe (ich am Fagott sitzend). Ich schätze Leonore Becker als Kollegin und Künstlerin sehr und wollte schon länger etwas für sie schreiben. Wie schön, dass dazu mit der vorliegenden Kantate ein wunderbarer Anlass gekommen ist.

Die Gesamtbesetzung tritt in der Kantate nur im Schlusschor zu Hanna Hümers Gedicht zusammen. Vorher gibt es eine Reihe von unterschiedlichen Teilbesetzungen. Die Blechbläser sind in allen Teilen außerhalb der Choralvariationen beteiligt, wobei sie den Eröffnungsteil mit dem Bibeltext ein wenig archaisierend allein mit den Männerstimmen des Chores bestreiten. Die Choralvariationen werden nur durch den Chor und die Streicher gestaltet, wobei es neben den Chor-Tutti-Strophen auch je eine nur für die Männerstimmen (5) und für die Frauenstimmen (6) gibt. Die Vertonungen der beiden Domin-Gedichte werden auf sechs Abschnitte zwischen den Choralstrophen aufgeteilt, in denen zu Alt Solo und Streichern jeweils noch eine andere Kombination der Blechbläser dazu tritt (erst einzeln: Tuba, Posaune, Trompete; dann Zweierkonstellationen: Trompete und Tuba, Posaune und Tuba, schließlich Trompete und Posaune).

Leipzig, 03.11.2019