

V. Ich fürchte mich nicht mehr

83

NB: Der ganze Satz spielt sich bis auf wenige gesondert bezeichnete Stellen in einem gesunden, frei strömenden, nicht forcierenden Forte ab.

7

S. mehr, ich fürch - te mich nicht mehr.

A. fürch - te nicht mehr, was
Ich *f*

T. 8 fürch - te mich nicht mehr, ich fürch - te mich nicht mehr.

B. Ich *f* fürch-te nicht mehr, was kom - men wird.

Org.

VI. I

VI. II

Vla. *f*

Vc.

12

S.

A. kom - men wird. mei - ne Qual

T.

B. Mein Hun ger ist aus - ge löscht,

Org.

VI. I

VI. II f

Vla.

Vc.

Detailed description: The musical score is for a choral and orchestral piece. Measure 12 begins with a rest for the vocal parts. The Alto (A.) sings 'kom - men wird. mei - ne Qual' (will come my pain). The Bass (B.) sings 'Mein Hun ger ist aus - ge löscht,' (my hunger is satisfied). The Organ (Org.) provides harmonic support with sustained notes. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) play eighth-note patterns. The Double Bass (Vla.) and Cello (Vc.) provide harmonic support with sustained notes. The tempo is indicated by a 'f' dynamic in measure 12.

17

S.

A. ist aus - ge - trun - ken,

T.

B.

Org.

VI. I

f

VI. II

Vla.

Vc.

This musical score page contains a system of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The organ part is on a separate staff below the bass clef. The string parts (Violin I, Violin II, Cello, Bassoon) are also on separate staves. The vocal line includes lyrics: 'ist aus - ge - trun - ken,'. The organ part consists of sustained notes. The string parts play eighth-note patterns. The dynamic 'f' is indicated over the final eighth-note pattern of the violins. The page number '86' is at the top left, and the measure number '17' is at the top center.

22

S. mein Ster - - - - ben macht

A.

T. mein Ster - - - - ben macht

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

27

S. — mich glück - - - lich.

A.

T. 8 — mich glück - - - lich,

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

This musical score page shows a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The vocal parts sing "mich glück lich," while the organ provides harmonic support. The strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) play rhythmic patterns. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef, with the organ in bass clef. The score is in common time with a key signature of seven sharps.

32

Org.

VI. I

Vla.

Vc.

38

S.

A.

T.

...auf_ den Berg.

Ich tra - ge mei - ne Fi - sche auf_ den Berg.

Ich tra - ge mei - ne Fi - sche auf_ den Berg.

Org.

VI. II

Vla.

Vc.

(sul D)

43

S. In den Fi - schen ist al - les, was ich zu-

A. In den Fi - schen ist mei - ne

T.

B. Und mein

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

47

S. rück las - se...

A. Trau - - - rig - keit,

T. 8

B. Schei - tern ist in__den Fi - - schen.

Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

52

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



57

B.

Org.

VI. I

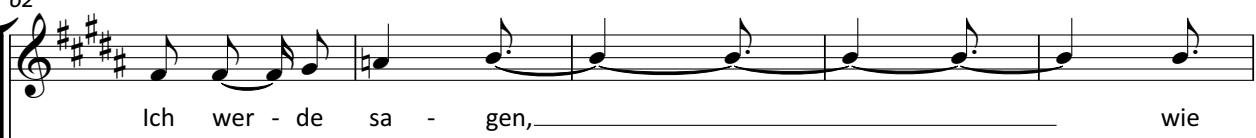
VI. II

Vc.

Ich wer - de

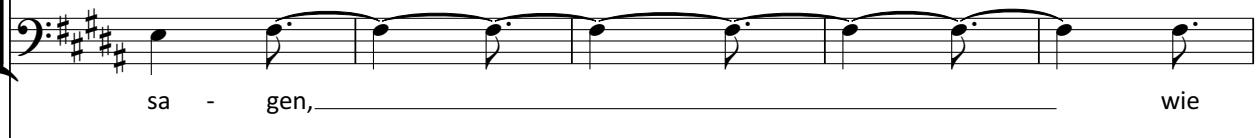
nicht nachlassen!

62

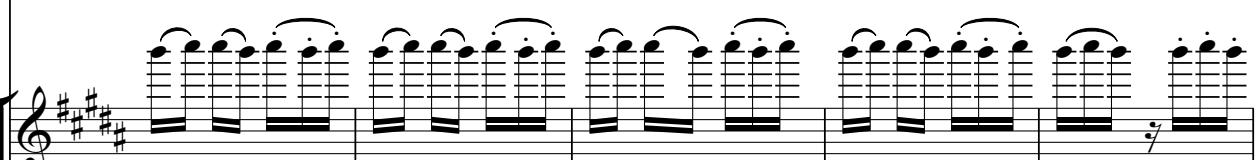
S. 

A. 

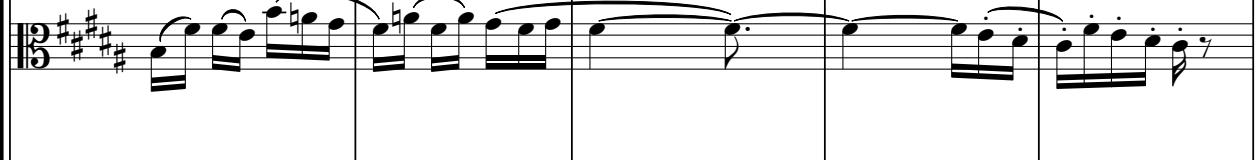
T. 

B. 

Org. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

sehr breit strömend

S. 67

A.

T. 8

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

TUTTI DIMINUENDO

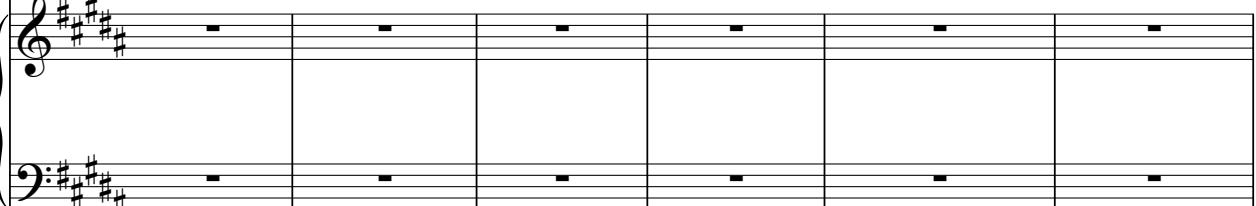
73

S. 

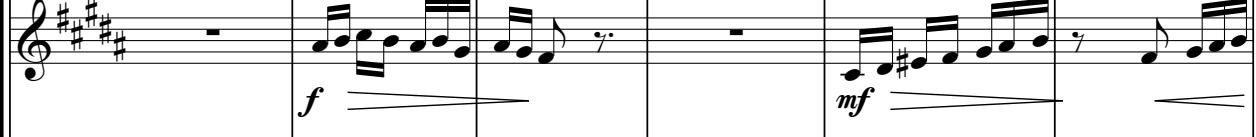
A. 

T. 

B. 

Org. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

79

S. *de ist, wie herrlich die Er-de ist, wie herrlich die Er-de*

A. *de ist, wie herrlich die Er-de ist, wie herrlich die*

T. *Er - - de ist, wie herrlich die Er-de ist, wie*

B. *- de, die Er-de ist,*

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

mp

mf

mp

mf

mf

mp

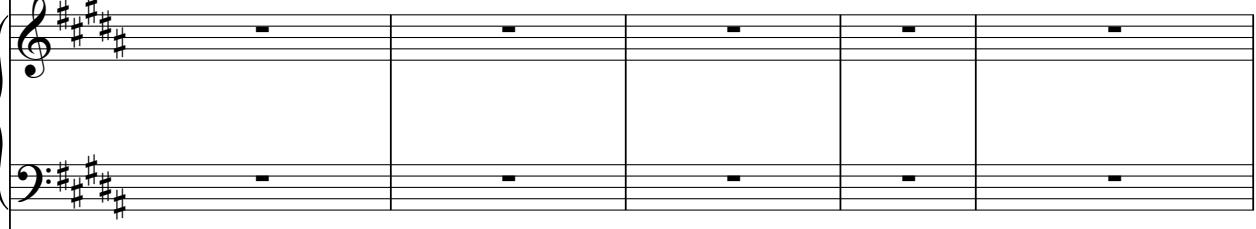
84

S. 

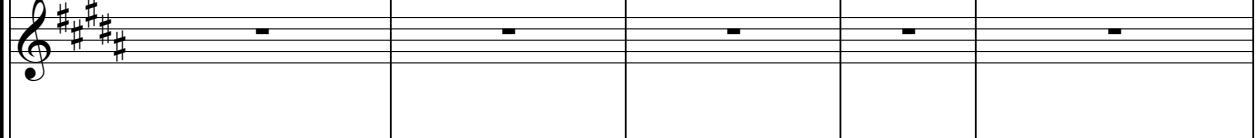
A. 

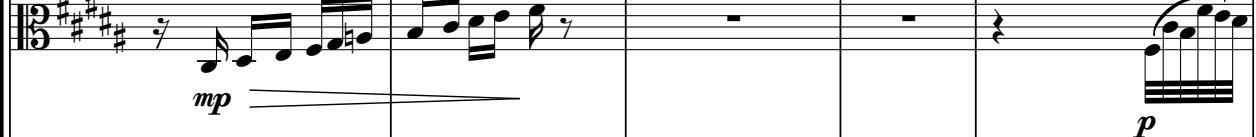
T. 

B. 

Org. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

89

S. - - - - - wenn ich
A. lich, - - - - - wenn ich an - - - - -
T. - - - - - wenn ich an - kom - - - - me,
B. wenn ich an - kom - - - - me,

Org. 8' + 4'
pp

VI. I arco
VI. II arco
Vla.
Vc.

92

S. an - kom - me, wie herr - lich die
dolce

A. kom - me, wie herr - lich die
dolce

T. — wie_ herr - lich die
dolce

B. — wie_ herr - lich die
dolce

Org.

VI. I *pp* dolce legato !

VI. II legato ! dolce

Vla.

Vc.

100

96

S. *gänzlich entspannt*
Er - - - de ist... oh - nemich fürchten zu müs - sen...

A. *gänzlich entspannt*
Er - - - de ist... oh - nemich

T. *gänzlich entspannt*
Er - - - de ist... - - -

B. *gänzlich entspannt*
Er - - - de ist... - - -

Org.

VI. I

VI. II

Vla. *legato!*

Vc. *dolce*

pp dolce

102

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

fürch - ten zu müs - sen...
gänzlich entspannt
oh - ne mich fürch - ten zu müs sen...

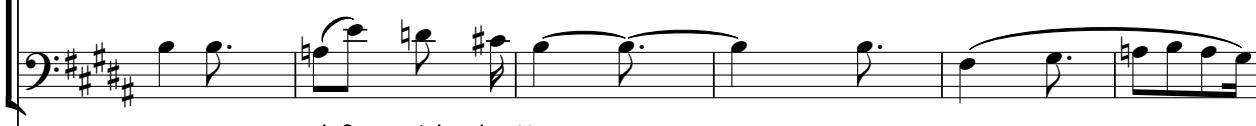
oh - nemich fürch - ten zu müs - sen...
gänzlich entspannt
Icher

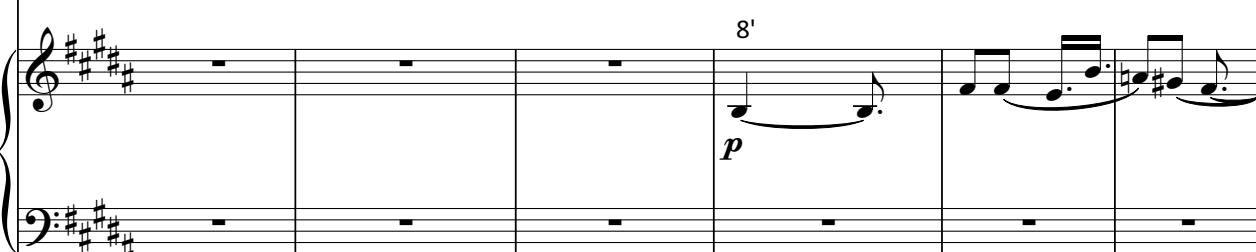
108

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

114

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

120

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

al pont. (ganz in
Geräusch übergehen)

pizz.

pp

ppp