

Machet die Tore weit

Adventsmotette für 4-8 stg. gemischten Chor a.c.

Franz F. Kaern, 1997

feierlich, schwingend
(3+2)

Soprano: Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt
Alto: Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt
Tenor: Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt
Bass: Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

6

hoch. Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt
hoch. Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt
hoch. Ma - chet die To - re weit die Tü - ren in der Welt
hoch. Ma - chet die To - re weit die Tü - ren

ein wenig langsamer

12

hoch, dass der König der Eh-ren ein - zie - he, dass er ein - zie -
ho(ch), mm a mm dass er ein - zie - he, mm
ho(ch), mm a mm

17

he, dass der Kö - nig der Eh - ren, dass_ der Kö - nig der Eh -

he, dass er ein - zie - he.

dass der Kö - nig

mf

dass er ein - zie he, ein - zie - he,

dass der König, der König

mf

a mm

der König ein - zie he, dass _____

er _____ ein -

22 <> = **p** *poco rit.*

Tempo 1mo (wieder beleben)
cresc.

- ren ein - zie - he.

Ma - chet die To - - re weit,
p > <> > <> <> **mf**

der Eh - ren ein - zie - he.

Ma - chet die To - - re weit,
cresc.

der Eh - ren ein - zie - he.

Ma - chet die To - - re weit, ma -

zie - - - he.

Ma - chet die To - - re weit, ma -

34

ein - zie - he.

p **pp**

p **pp**

p **pp**

p **pp**

ein - zie - he.

ein - zie - he.

Wer ist dersel - bi - ge

p **pp**

p **pp**

p **pp**

p **pp**

ein - zie - he.

ein - zie - he.

Wer ist dersel - bi - ge

Wer ist dersel - bi - ge Kö - nig der

p **pp**

p **pp**

p **pp**

p **pp**

- zie - he.

Wer ist dersel - bi - ge Kö - nig der

Eh - - -

zie - he. mm

vollkommen entspannt

39

legato *fp* *fpp* (2+3)

Wer ist dersel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? mm

mp *legato* *fp* *fpp* *p*

Wer ist dersel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? _____ Es ist der Herr, stark

fp *f p* *pp*

Kö - nig der Eh - ren, wer, wer ist der sel - bi - ge? mm

fp *fpp*

Eh - ren, der Eh - ren? mm

fp *fpp* *pp*

ren, der Eh - ren, wer ist dersel - bi - ge? mm

mf *legato* *fpp*

Wer ist dersel - bi - ge Kö - nig, wer? mm

noch ruhiger

44

(3+2)

p

pp

p

p

Es ist der Herr,
— und mächtig im Streit. mm Es ist der Herr.
Es ist der
...stark und mächtig im Streit. mm

48

>

$\frac{6}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{2}$

es ist der Herr.
(weich aus dem Sopran hervorgehen)
Herr.
Es ist der Herr.
...der

nach und nach wieder Tempo 1mo erreichen, immer mehr aufleben

52

Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re
ppp *poco cresc.* *pp* *cresc.*
 Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re
 Ma - chet die To - re weit, die To - re, ma - chet die To - re
ppp *poco cresc.* *pp* *cresc.* *p*
 Herr. Ma - chet die To - re weit, die To - re

(Die Fermaten bedeuten nur eine kurze Dehnung der Eins, keinen Halt)

58

sehr schwungvoll

weit, ma - chet die To - re weit, dass der König,
mf *molto cresc.* *ff* *dass* der König,
 weit, die To - re, ma - chet die To - re weit, dass der König,
 weit, ma - chet die To - re weit, dass der König,
mf *molto cresc.* *ff* *dass* der König,
 weit, ma - chet die To - re weit, dass der König,

63

tänzerisch, leicht

rit. dass der König der Eh - ren ein - zie - he.
 rit. dass der König der Eh - ren ein - zie - he.
 rit. dass der König der Eh - ren ein - zie - he.
 Ho - san - na in_ der Hö - he,
 dass der König der Eh - ren ein - zie - he.
f *mp* *Ho san - na,* *ho san - na*

68

Ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he, in der Hö -

mf

Ho - san - na, ho san - na, ho san - na, in der Hö -

in der Hö - he, ho - san-na in der Höh', in der Höh',

in der Hö - he, ho - san - na, ho - san - na in der Hö -

73

(3x2)

-he, ho - san na_ in der Hö - he, in der_ Hö - he, in der_ Hö -

decresc.

mp *f*

he, ho - san - - na in der Hö - he, in der Hö - he, in der_ Hö - he,

ho - san - na in der Hö - - - - he, in der_ Hö -

decresc.

mp *f*

he, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in der Hö -

77 (2x3)

-he, in der Höh', in der Höh', ho-san-na in der Höh -

mp

ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he, ho - san - na,

p

8 -he, ho-san - na, ho-san - na in der Hö - he, ho - san -

p

-he, ho - san - na,

81 **p**

-he,
ho san - na, ho san na, in der Hö - he, ho - san - na,

mp

na in der Höh', der Hö - he, in der Hö - he,

mf

ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he, ho -

mf

ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he, ho - san -

85 **f**

na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

f

ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he,

mf

(Falsett) **pp**

in der Hö - he, ho -

p

san - na, ho - san - na

p

na, ho - san - na

90 **mf** cresc.

na, ho - san - na, ho - san -

f

in der Hö - he, ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he,

mf cresc.

san - na, ho - san - na, ho -

f

in der Hö - he, in der Hö - he, ho - san - na in der Hö - he,

94 *f*

- na, ho san - na, ho - san - na in__ der Hö - he, ho - san - na, ho - san - na,
ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,
ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,
ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,
ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,
na, ho-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,
ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,
na, ho - san - na,
in__ der Hö - he, ho - san - na,

99

in_der Hö-he, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na!
Ho - san-na, ho-san-na,

in_der Hö-he, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na!
f Ho - san-na, ho-san-na,

in_der Hö-he, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na!
In der Hö-he, In der Hö-he,

in_der Hö-he, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na!
Ho - san-na, ho-san-na!

105 *ff*

- na in der Hö - he! Ho - san - na in der Hö - he!

ff

ho - san - na, ho - san - na! Ho - san - na in der Hö - he!

in der Hö - he, in der Hö - he! Ho - san - na in der Hö - he!

ff

- na in der Hö - he! Ho - san - na in der Hö - he!