

Auftragswerk der Hochschule für Kirchenmusik Dresden

Anlässlich deren 60-jährigen Bestehens

Seltsame Engel

Geistliche Kantate

Nach Psalm 91 und Gedichten von

Nelly Sachs, Monika Cämmerer

und Hans Erich Nossack

Für drei Gruppen

von

Franz Ferdinand Kaern

(2009)

Für Martin

Besetzung:

Gruppe 1:

- Solo-Bariton (sollte bereit sein, seine Stimme sehr nuancen- und farbenreich mit einem dynamischen Spektrum in äußerst leise Bereiche der Randschwingung hinein einzusetzen. Er sollte mit einem **Mikrofon** verstärkt werden, um auch intimes Flüstern zu ermöglichen).
- Solo-Klarinette in A
- Solo-Fagott
- 3 (oder 6) Bratschen
- 2 (oder 4) Violoncelli
- 1 (oder 2) Kontrabass/Kontrabässe
-

Gruppe 2:

- Frauenchor (Sopran und Alt, nicht geteilt)
- Solo-Flöte
- Solo-Oboe
- Harfe
- Schlagzeug (1 Spieler): 1 Hängebecken, 1 Triangel, Glockenspiel
- 4 (oder 8) Violinen I
- 4 (oder 8) Violinen II
-

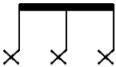
Gruppe 3:

- Männerchor (Tenor und Bass, nicht geteilt)
- Solo-Viola (möglichst mit **Mikrofon** verstärkt)
- Solo-Violoncello (möglichst mit **Mikrofon** verstärkt)

Es ist wünschenswert, dass die drei Gruppen räumlich getrennt postiert werden. Wenn dies möglich ist, dann sollte Gruppe 2 vor, Gruppe 3 hinter und Gruppe 1 neben dem Publikum aufgestellt sein. Die getrennte Aufstellung erfordert zwei Dirigenten für die Gruppen 1 und 2 oder eventuell das Dirigat über Kamera und Monitor. Gruppe 3 kann durchaus ohne Dirigent musizieren. In keinem Fall sollten sämtliche Musiker aller drei Ensembles wie in einer klassischen Aufstellung gemischt postiert sein. Auch, wenn die drei Gruppen räumlich nahe stehen und eine im Raum verteilte Aufführung nicht möglich ist, sollten sie in sich geschlossen und von den anderen leicht separiert sein.

Legende:

Gesang:

FL	Flüstern
SP	Sprechen
	Flüsternd gesungen (quasi stark überhauchter Gesang, jedoch mit deutlicher Tonhöhe)
	Tonlos geflüstert
$\frac{1}{2}$	Mezza voce, halbe Stimme
VS	Vollstimme

Streicher:

s.t.	Sul tasto, am Griffbrett gestrichen
s.t.fl.	Sul tasto flautando, am Griffbrett mit wenig Bogendruck und schnellem Strich
s.p.	Sul ponticello, am Steg gestrichen
m. vibr.	Mit Vibrato
	Percussiver Fingeraufschlag mit wahrnehmbarer Tonhöhe, aber ohne Bogen oder Pizzicato



„Faulenzer“, die vorangegangene Figur ad libitum wiederholen



Ins Nichts verklingen. In Verbindung mit dem Faulenzer-Zeichen bedeutet es für die Streicher in den meisten Fällen, den Bogen von der Seite zu nehmen und in die Stille hinein die Figur noch weiter zu greifen (percussiver Fingeraufschlag)



Aus dem Nichts den Ton entwickeln, unmerklicher Tonansatz



Den Ton aushalten ohne Vibrato / mit wenig Vibrato / mit viel Vibrato

Solostreicher und Gesang (Männerschola):



Metrisch nicht gebundene Noten. Männerschola: flüssiger, einem natürlichen Sprechrhythmus angepasster Gesang. Solostreicher: meist flüssig bis rasch zu spielen, außer wenn mit Tenuto-Strichen versehen und dementsprechend gedehnt, oder wenn gesonderte Angaben zum Tempo gemacht werden.



„halbe Fermate“, zeitlich unbestimmtes Pausenzeichen

Harfe und Schlagzeug:

I.v.	Lascia vibrare, klingen lassen
------	--------------------------------

	Mit dem Stil des Schlägels am Rand des Hängebeckens entlang streichen
---	---

Inhalt:

Psalm 91, 1-2 – Männerchor	S. 1
I. Chor der Wolken – Frauenchor (Nelly Sachs)	S. 3
Psalm 91, 7-8 – Männerchor	S. 14
II. Seltsamer Engel – Arie für Bariton (Monika Cämmerer)	S. 15
Psalm 91, 13 – Männerchor	S. 53
III. Der Widersacher – Frauenchor (Hans Erich Nossack)	S. 54
Psalm 91, 18 – Männerchor	S. 68
IV. Choral – Tutti	S. 69
Texte	S. 81

Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten

Seltsame Engel

Die Kantate, welche als Kompositionsauftrag anlässlich des 60-jährigen Bestehens der Hochschule für Kirchenmusik in Dresden entstand, verbindet mit Psalm 91 einen biblischen Text mit drei Gedichten zeitgenössischer Dichter und mit einem Choral des evangelischen Gesangbuchs zum Thema Engel. Wie auch in meinen bisherigen geistlichen Kantaten ist mir wichtig, dass durch die zeitgenössischen Texte bestimmte religiöse Fragen und Phänomene auch aus unserer heutigen Erfahrung heraus betrachtet werden. So kann der Blick auf Engel sicher nicht mehr derselbe naive sein, wie dies früher der Fall gewesen ist. Dennoch geht auch heute (wieder?) eine große Faszination vom Glauben an diese Wesen und ihre segensreiche, beschützende Wirkung aus. Die Gedichte von Nelly Sachs, Monika Cämmerer und Hans Erich Nossak reflektieren durchaus einen gewissen Zwiespalt zwischen entmystifizierender Skepsis und dem Willen zum Glauben an die heilsame Kraft von Engeln. Musikalische Grundidee der Kantate ist es, die unterschiedlichen Textebenen von verschiedenen Gruppen singen und spielen zu lassen. Der alte Psalm dient als klangliche Folie für das gesamte Stück, indem ihn eine Mästerschola, verlängert und schattiert durch eine Solo-Viola und ein Solo-Violoncello, in der Art eines gregorianischen antiphonalen Psalms singt. Tatsächlich kommen in den beiden Solostreichern im Laufe der Kantate sämtliche zehn traditionellen Psalmtöne als Baumaterial vor. Besonders der neunte, der so genannte Tonus Peregrinus, spielt dabei in der nur von Solo-Bratsche und –Cello gestalteten Überleitung zum Schlusschoral eine große Rolle.

Auf diese Psalm-Schicht setzen sich die drei Sätze nach den zeitgenössischen Gedichten, und zwar zwei rahmende Chöre (nach den Texten von Nelly Sachs und Hans Erich Nossak) für Frauenchor, Solo-Flöte und –oboe, Harfe, (sparsames) Schlagzeug und zwei Gruppen von je vier Violinen, sowie eine zentrale Arie für Solo-Bariton und ein Ensemble aus Solo-Klarinette, -fagott, 3 Bratschen, 2 Celli und 1 Kontrabass nach dem Gedicht von Monika Cämmerer. Diese drei Ensembles sollten bestenfalls räumlich voneinander getrennt postiert sein, was einen zweiten Dirigenten erforderlich machen kann. Während die Gruppe 3 – die Mästerschola mit den beiden Solo-Streichern – metrisch nicht gebunden ist und sich untereinander frei verständigen kann, sind die beiden anderen Gruppen von einem Dirigenten abhängig. Sollte kein zweiter Dirigent zur Verfügung stehen, können die Ensembles auch in räumlicher Nähe zueinander postiert sein, jedoch als Gruppen unter sich, nicht gemischt.

Im abschließenden Choral werden die Ensembles zur Melodie des Kirchenliedes EG 59 (Das alte Jahr vergangen ist) zusammengeführt. Die drei Strophen stammen aus den Liedern EG 142 und EG 469 des Evangelischen Gesangbuchs. Jedes der drei Ensembles singt eine der Strophen, während die anderen Ensembles begleiten. Natürlich versucht die kompositorische Faktur dieser Choralbearbeitung aus der getrennten Positionierung der drei Ensembles die nötigen Lehren zu ziehen, um ein gemeinsames Musizieren über die Entfernung hinweg praktikabel sein zu lassen.

Seltsame Engel

Geistliche Kantate für Gruppen nach Psalm 91 und Gedichten von
Nelly Sachs, Monika Cämmerer und Hans Erich Nossack

Franz Kaern,
2009
für Martin

(1)

Flöte solo

Oboe solo

Sopran

Alt

Glockenspiel (1 Spieler)

Schlagzeug

Harfe

Violine I tutti (4 Spieler)

Violine II tutti (4 Spieler)

Klarinette in A

Fagott

Bariton solo

Viola tutti (3 Spieler)

Violoncello tutti (2 Spieler)

Kontrabass (1 Spieler)

Tenor

Bass

Viola solo

Violoncello solo

semper con sordino

ff

pizz.

III. IV. III. IV. etc. m. vibr.

accel.

mf

al ord.

Vibrato geht in die Triolen über

ad lib. wiederholen

poco vibr.

molto vibr.

3 3 3 3

(2)

Psalm 91

T.
B.
Vla. solo
Vc. solo

(wieder Wechsel zwischen III. und IV. Seite) (pizz.) etc. senza vibr.

ppp Wer un - ter dem Schirm_ des Höch - sten

al pont. rit.
mf s.t. (sul D) senza vibr. vibr. dolce
ppp (poco)

T.
B.
Vla. solo
Vc. solo

und un - ter dem Schat - ten des All - mächt

sitzt
ppp

sul C senza vibr. vibr. dolce senza vibr.
arco s.t. pppp
ord. al pont.
mp accel.

T.
B.
Vla. solo
Vc. solo

- ti - gen bleibt,

ord. al pont.
mp accel.
s.t. senza vibr. al ord.
pp poco vibr. molto vibr. 3 3 3 3 mf

(3)

T.
B.
Vla. solo
Vc. solo

poco portamento
mm ppp mein Gott, auf den ich hof - pp

der spricht zu dem HERRN: Mei-ne Zu-ver-sicht und mei-ne Burg,- mm ppp

ad lib. wiederholen und in Fingergeräusch übergehen
al pont. ord. accel. al pont. s.t.
3 3 mp 3 3 ppp

(4)

1. Chor der Wolken (Frauenchor)

(Nelly Sachs)

Sehr ruhig gleitend, =50

Fl.

Ob.

S.

A.

Schlz.

Hfe.

Vi. I

VI. II

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

(nur grob am Ensemble des Frauenchors orientiert, nicht an dessen Metrum gebunden)

fe. (4) poco portamento mm ppp

Denn er er - ret - tet dich vom Strick

ord. accel. al pont. pp

al pont.

Fl. gliss.
Ob.
S. - - - ke pp ... sind vol - ler Blik 3
A. ppp wir... vol - ler
Schlgz. ord. l.v.
Hfe. mp C# F#
VI. I pp 3
VI. II pp 3
T. poco portamento
B. des Jä - gers s.t. senza vibr.
Vla. solo ord. accel. al pont. ppp
Vc. solo mf ppp

Fl.

Ob. *mp* 3 *p* 3 *mp* *p*

S. *ke* 3 *ah* *mp* *p* 3 *ah* *mp*

A. *La* *pp* 3 *chen* 3 *ah* *mp* *p* 3 *ah* *mp* *p*

Schlz.

Hfe. *mf* *p* 3 *mf*

VI. I *V* *p* *p*

VI. II *3* *V* *p* *3*

T. *und pp* *von der ver - derb - li - chen*

B. *ppp mm*

Vla. solo *al ord.* *poco vibr.* *molto vibr.* 3 3 *ord.* *al pont.*
ad lib. wie vorher

Vc. solo *ord.* 3 3 3 3 *mp*

Fl.

Ob. *mp*

S. *mf* ...tra - gen wir eu - re Ge - sich - ter. *Wir*

A. *mf* Und zu - wei - len... *ord.* *l.v.* *Wir*

Schlgz. *mf* *mp* *p* *ord.* *l.v.* *mp*

Hfe. *mf* *F*₅ *C*₅ *Hb* *glissando*

VI. I *V* *p*

VI. II *V* *p* *V* *p*

T. *Pe* - - - - *sti* - - - *lenz.* *poco portamento* *b*

B. *(poco)*

Vla. solo *ord.* *mf* *accel.* *al pont.* *dim.*

Vc. solo

Fl.

Ob.

S. weiß, wie - viel Trä - nen__ ihr durch un - ser Wei - nen__ ver - gos - sen habt? Wie - viel -

A. färb - - te? Wie - viel -

Schlgz. p

Hfe.

VI. I

VI. II

T. und Zu - flucht__ wirst__ du ha - ben__ un - ter sei - nen Flü -

B.

Vla. solo

Vc. solo

(6)

Fl. p
Ob. p
S. Sehn - - sucht uns p form - te? Ster - be - spie - ler
A. Sehn - - sucht uns p form - te? Ster - be - spie - ler
Schlgz.

Hf. (empty staves)

VI. I p ppp
VI. II p ppp

T. geln. pp dass du nicht er - schrek -
B. p Sei - ne Wahr - heit ist Schirm. und Schild,
Vla. solo ord. s.t. a. d. Spitze sul G
Vc. solo mp s.t. a. d. Spitze (freie Verlagerung der Strichstelle) (kurze, aber durchaus intensive Crescendi)
sim. (kurze, aber durchaus intensive Crescendi)

Fl.

Ob.

S. sind wir Ge - wöh - - - nen euch

A. sind wir Ge - wöh - - - nen euch

Schlz.

Hfe. glissando 9 F# 7:8 pp

Vl. I pp

Vl. II ppp pp

T. ken musst vor den Grau en der Nacht,
B. T. u. B. synchron vor den Pfei - len, die des Ta - ges

Vla. solo wie eben

Vc. solo ppp

(7)

Fl.

Ob.

S. sanft an den _____ Tod.

A. — sanft an den Tod.

Schlgz.

Hfe. 2:8 F§ Hb C§ A#

Vl. I pp pp pp

Vl. II pp pp pp

T. vor der Pest, die im Fin - stern schleicht,

B. fli - gen,

Vla. solo

Vc. solo

Fl.

Ob.

S.

A.

Schlgz.

Hfe.

VI. I

VI. II

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

P Vie - le En - - gel. sind euch ge - - - - ge -

P Vie - le En - - gel. sind euch ge - - - - ge -

f 6 mp

pp

synchron vor der Seu - che, die am Mit - tag Ver - der - ben

vor der Seu - che, die am Mit - tag Ver - der - ben

Fl. Flzg. ord. 3
Ob. 3
S. ben FL 3 3
A. ben pp A - ber ihr seht sie nicht.
Schlgz. mit Stricknadeln pppp

Hfe.

VI. I 3 3 3 ppp
3 3 3 pizz.
ppp sul G und D pizz.
3 3 3 3 3 3 mf
3 3 3 3 3 3 ppp pizz.
3 3 3 3 3 3 mf

VI. II 3 3 3 3 3 3 ppp pizz.
3 3 3 3 3 3 mf

T. bringt.

B. bringt.

Vla. solo sul G non tremolo non vibrato subito poco vibr.
ppp (ohne die Crescendi)

Vc. solo ppp (ohne die Crescendi)

(8)

T.
B.
Vla. solo
Vc. solo

molto vibr. al pont. s.t. senza vibr. poco vibr.
 3 3 3 3 pizz. III. arco (wieder in Fingeraufsatzz übergehen)
 sfz f pp

Wenn auch_tau-send fal-len zu dei-ner Sei - ten
 pp

T.
B.
Vla. solo
Vc. solo

(Falsett)
 und zehn-tau-send zu dei-ner Rech - ten,
 pp

so wird es doch dich_nicht tref fen.
 pp

sehr schnell huschend
 s.t. al ord.
 mf pppp
 sehr schnell huschend
 s.t. al ord. poco allargando ord. al tasto
 pppp
 pppp

T.
B.
Vla. solo
Vc. solo

poco allargando
 al tasto ord. s.t. ord. 3 al tasto
 f pppp mf
 ord. s.t. mp
 mf ppp mp 3

(9)
(Falsett)

T.
B.
Vla. solo
Vc. solo

synchron Ja, du wirst es mit ei - ge - nen Au - gen se - hen und schau - en, wie den Gott - lo - sen ver - gol - ten
 pp

Ja, du wirst es mit ei - ge - nen Au - gen se - hen und schau - en, wie den Gott - lo - sen ver - gol - ten

s.t. al pont. (bis auf den Steg, bis fast nur noch Geräusch zu hören ist)

pp ppp s.t. al pont. (bis auf den Steg, bis fast nur noch Geräusch zu hören ist)

2. Seltsamer Engel (Arie für Bariton solo)

(Monika Cämmerer)

Verhalten $\text{♩} = 60$

Kl. (B) p (*sempre*)

Fg. p 3

Bar. FL Ich bin nicht, den du dir deng - ks-t, und doch pp

Vla. mf p

Vcl. mf p

Vc. mf p

Kb. sul G mf p

T. wird. mm pppp

B. wird. Denn der HERR ist dei - ne Zu - -ver - sicht,_____
ppp

Vla. solo $\frac{16}{16}$ c

Vc. solo $\frac{16}{16}$ c

Kl. (B) Fg.

Bar. als ich zu A - bra-ham kam mit mei-nen Ge-fähr-ten, sah ich nicht an - ders aus.

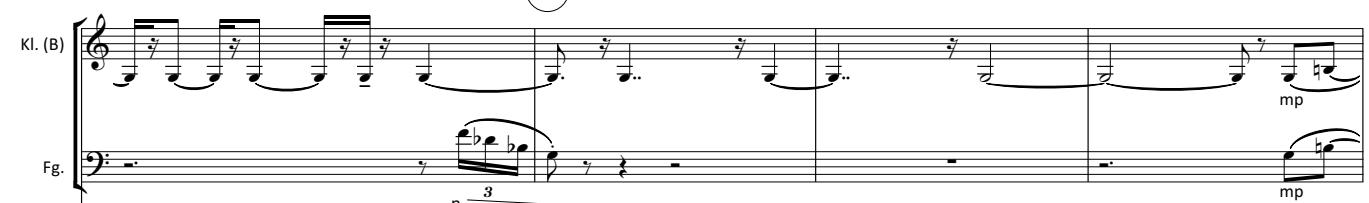
Vla. Vc. Kb.

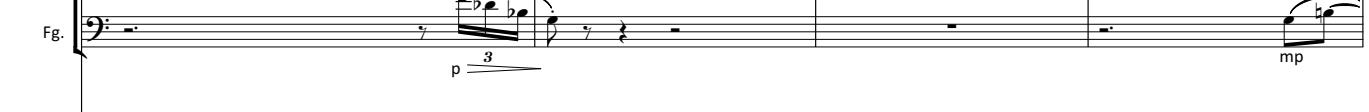
T. der Höch - ste ist dei -

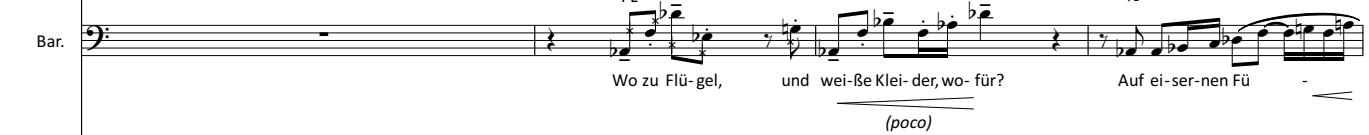
B. mm pppp

Vla. solo Vc. solo

(11)

Kl. (B) 

Fg. 

Bar. 

Vla. 

Vcl. 

Vc. 

Kb. 

T. 

B. 

Vla. solo 

Vc. solo 

ein wenig bedeutsam

FL → ½

(poco)

Kl. (B) Fg.

Bar. → VS → $\frac{1}{2}$ → VS → $\frac{1}{2}$ (möglichst nicht atmen) → VS → $\frac{1}{2}$

- Ben ge - - hen die Ge sä - - - geder We - l - t.

Vla. sfz V V V V V

Vcl. sfz V V V V V

Vc. sfz V V V V V

Kb. → ord. sfz V V V V V Flag. p

T. B.

III. (leere Saite)

Vla. solo pp f f f f

(natürliches Oktavflageolett auf der G-Saite)

Vc. solo pp f f f f

(12)

Kl. (B) 

Fg.

Bar. *nüchtern* SP 3

Fra - ge mich nicht, was das soll,
mf ich ha - be kein Pat - mos für dich,

Vla.  

Vcl.  

Vc.  

Kb.  

T. 

B.

Vla. solo 

Vc. solo 

13

etwas schneller

♩=75

Kl. (B) —

Fg. —

Bar. SI½ → FL
und ei-ne Zu-flucht zu ge-ben, ist mei-ne Sa-che nich-t
mf

Vla. pizz.
mf

Vla. pizz.
mf

Vla. pizz.
mf

Vc. pizz.
mf

Vc. pizz.
mf

Kb. ord.
mf

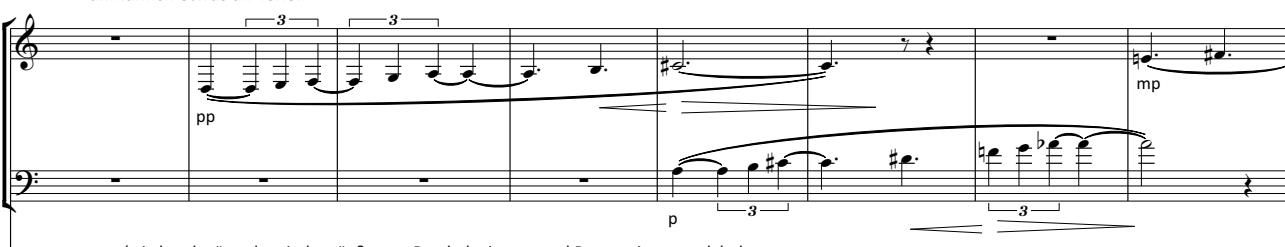
T. —

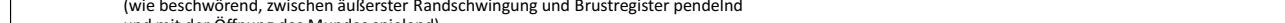
B. —

Vla. solo —

Vc. solo —

allmählich etwas anziehen

Kl. (B) 

Fg. 

(wie beschwörend, zwischen äußerster Randschwingung und Brustregister pendelnd und mit der Öffnung des Mundes spielend)

Bar. 

Vla. 

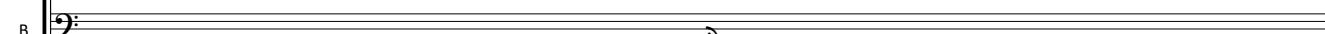
Vcl. 

Vc. 

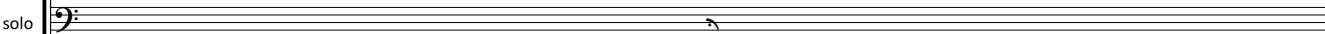
Kb. 

poco a poco cresc.

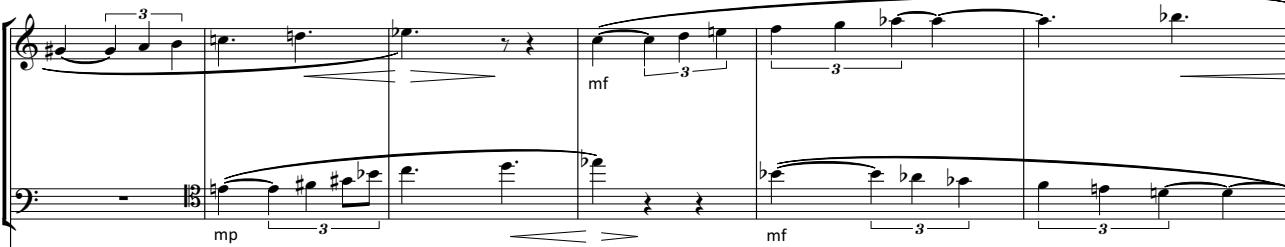
T. 

B. 

Vla. solo 

Vc. solo 

etwas bremsen

Kl. (B) 

Fg. 

Bar. 

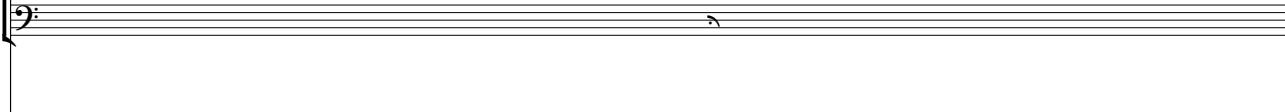
Vla. 

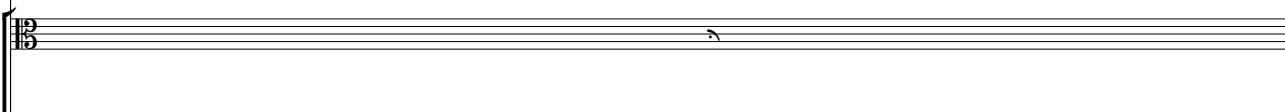
Vcl. 

Vc. 

Kb. 

T. 

B. 

Vla. solo 

Vc. solo 

14
=60

Kl. (B)

Fg.

Bar.

Vla.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

dim. poco a poco

a] Aus-setzen wer-de ich dich auf Ber-gen, von de-nen dir nir - - gend, nir - - gend, nir-gend

f mp p (aber dennoch intensiv!)

pp

pp

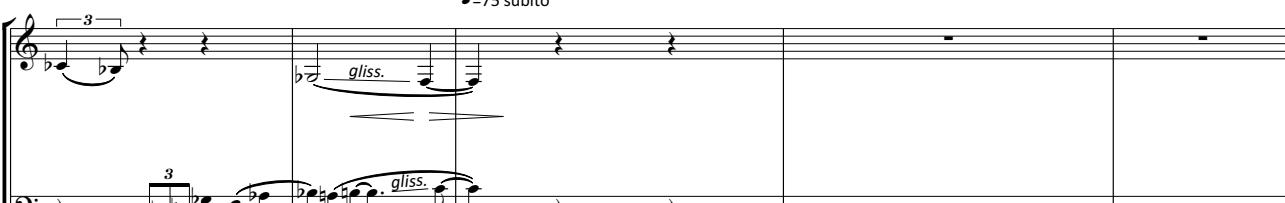
pp

an der Spitze

pp

(15)

=75 subito

Kl. (B) 

Fg. 

Bar. 
Hil fe zu - kommt,

Vla. 
 f f dim. poco a poco

Vla. 
 f dim. poco a poco

Vc. 
 f dim. poco a poco

Kb. 

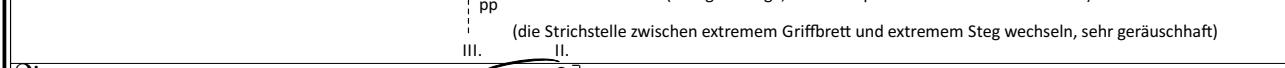
T. 
innerhalb der Gruppe nicht synchron
Es wird dir kein Ü - - bel be - geg - -

B. 
innerhalb der Gruppe nicht synchron
Es wird dir kein Ü - - bel be - geg - -

(15)

(die Strichstelle zwischen extremem Griffbrett und extremem Steg wechseln, sehr geräuschhaft)

Vla. solo 
pp (unregelmäßige, auch abrupte crescendi und decrescendi)

Vc. solo 
III. II. pp (unregelmäßige, auch abrupte crescendi und decrescendi)

(16)
=60 subito

Kl. (B) Fg.

Bar. a - ber an kei - - ner
pp

Vln. entgegen allen Augenscheins nicht nervös, sondern wie eine flirrende Fläche! D.h. alles sehr leicht an der Spitze des Bogens.

Vla. III. II. I. III. I. ppp < > > > > < >

Vla. III. II. I. III. II. ppp < > > > > < >

Vcl. sul C ad lib. Flageolet-Glissandi auf der C-Saite, frei in Rhythmus und betreffs der Ausschnitte aus der Obertonreihe
ppp

Vcl. Kbd.

T. - nen,
B. - nen,

(zuletzt bis auf den Steg gehen)

Vla. solo (zuletzt bis auf den Steg gehen)

Vcl. solo

Kl. (B)

Fg.

Bar.

Vla.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

Stel - le_ wirst_ du_ oh_ - 5:3 - ne_____ mich_ sein._

(poco)

morendo

(17)

etwas schneller
♩ = 75

allmählich etwas anziehen

Kl. (B.)

Fg.

Bar.

Vla.

Vcl.

Vc.

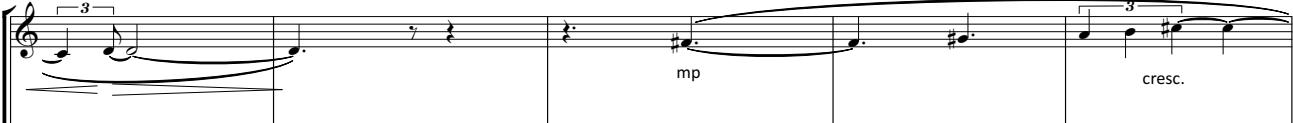
Kb.

T.

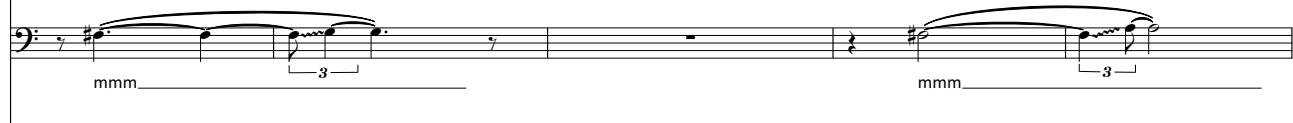
B.

Vla. solo

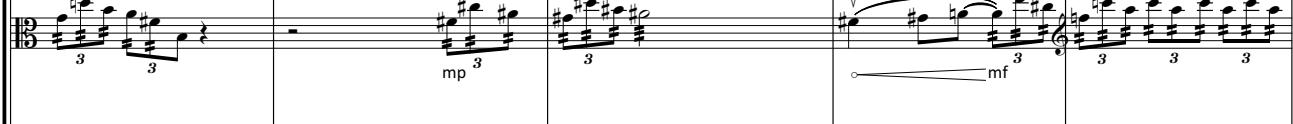
Vc. solo

Kl. (B) 

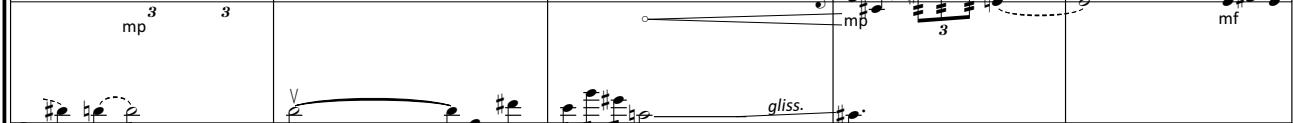
Fg. 

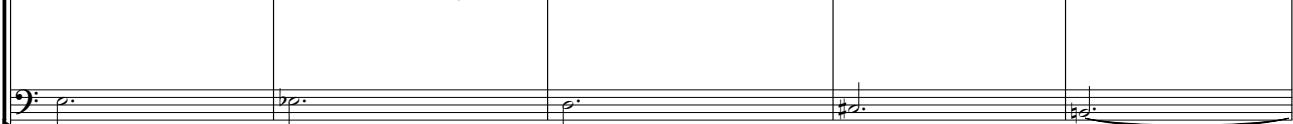
Bar. 

Vla. 

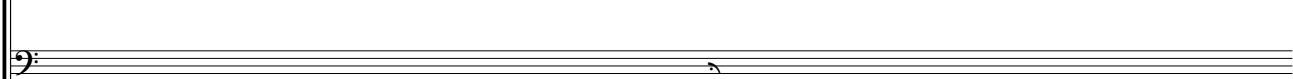
Vla. 

Vc. 

Vc. 

Kb. 

T. 

B. 

Vla. solo 

Vc. solo 

(18)

etwas bremsen

Kl. (B) =60

Fg. dim. poco a poco

cresc.

Bar. (Mund zum i hin öffnen) $4:3$ leggiero

mmm [u] [ü] [i] In den Stru - - - deln_ der_

f

Vla.

Vcl.

Kb. mf

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

Kl. (B)

Fg.

Bar.

Vla.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

5 3

gliss. gliss.

dim.

ra - - - sen-den Zeit will ich uns Ne - - - ster ma - chen, —

dim.

dim.

dim.

6 6 6 6 6 6 6 3 6 3

dim.

19

$\text{♩} = 75$ subito

Kl. (B)

Fg.

Bar.

Vla.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

innerhalb der Gruppe nicht synchron

und kei - ne Pla - - - ge wird sich dei - nem Hau - - se nahm - - -

mf

innerhalb der Gruppe nicht synchron

und kei - ne Pla - - - ge wird sich dei - nem Hau - - se nahm - - -

mf

(wie vorhin)

pp

(wie vorhin)

III. II.

pp

(20)

♩=60 subito

Kl. (B) 

Fg. 

Bar. 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

T. 

B. 

Vla. solo 

Vc. solo 

20

pp

da - rin zu ru - - - - - - - - hen

I.

ppp

(I.) < > — > >

ppp

ppp

ad lib. Flageolet-Glissandi auf der A-Saite,
frei in Rhythmus und betreffs der Ausschnitte
aus der Obertonreihe

sul A

ppp 6 6

Kl. (B) —

Fg. — pp

Bar. ei - nen schwin - deln - den Au - - - - gen blick.

Vla. > > > <> > > > > > > > > >

Vla. > > > <> > > > > > > > > >

Vla. > > > <> > > > > > > > > >

Vc. morendo

Kb. sul G gliss. pp

T. —

B. —

Vla. solo —

Vc. solo —

21

etwas schneller
♩=75

allmählich etwas anziehen

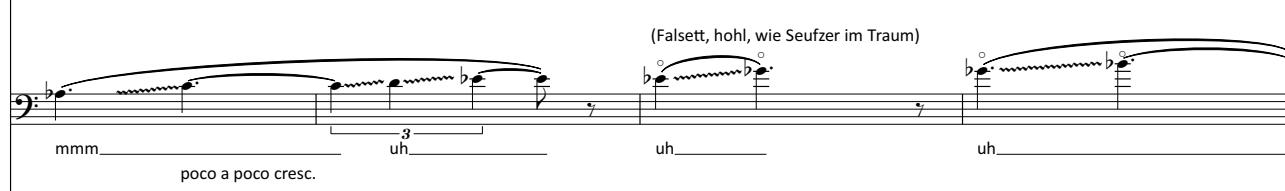
Kl. (B) Fg. Bar. Vla. Vcl. Kb.

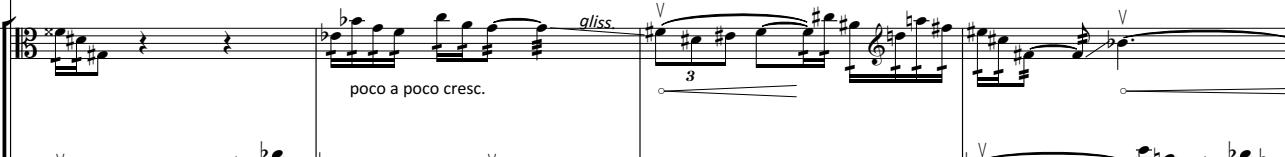
T. B. Vla. solo Vcl. solo

(jede Station des Glissandos deutlich markieren)

Kl. (B) 

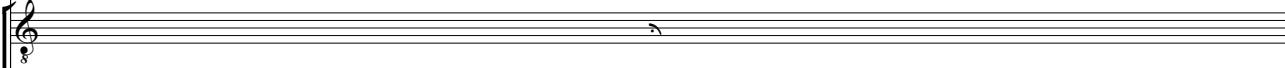
Fg. 

Bar. 

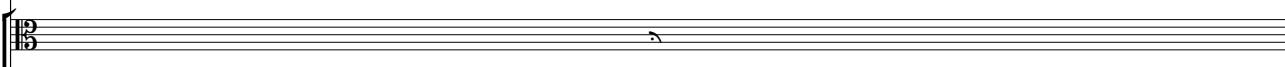
Vla. 

Vc. 

Kb. 

T. 

B. 

Vla. solo 

Vc. solo 

(Falsett, hohl, wie Seufzer im Traum)

(22)

♩=60

Kl. (B) *etwas bremsen*

Fg.

Bar. (kalt, fahl) Mit Nachdruck
uh *ord.* Un - ter die Ster-ben-den ab - wärts will ich dich stos - sen
pp sub. p mf

Vla. senza vibrato,
kalt, sul tasto
pp sub.
senza vibrato,
kalt, sul tasto
pp sub.
senza vibrato,
kalt, sul tasto
pp sub.
senza vibrato,
kalt
pp sub.

Vc. gliss.
gliss.

Kb. pp sub. mp

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

23

37

=75 subito

Kl. (B)

Fg.

Bar.

Vla.

Vcl.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

innerhalb der Gruppe nicht synchron

Denn er hat sei - nen En - geln__ be - foh - len,__ dass sie dich. be - hü - ten__ auf
mp

innerhalb der Gruppe nicht synchron

Denn er hat sei - nen En - geln__ be- foh - len,__ dass sie dich_ be- hü - ten__ auf al - len__ dei -
mp

(wie vorhin)

pp

(wie vorhin)

III. II.

pp

(24)

♩ = 60 subito

Kl. (B) Fg. Bar.

Vla. Vcl. Kb.

T. B.

Vla. solo Vc. solo

II.
I.
II.
I.
II.
I.
al - len____ dei - nen We - gen,
- nen We - gen,

(24)

Kl. (B)

Fg.

Bar.

Vla.

wie vorher

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

The musical score page contains ten staves. From top to bottom: 1. Kl. (B) has a single note on the first line. 2. Fg. has a single note on the first line. 3. Bar. has a sustained note followed by a melodic line with dynamic pp and a 3rd ending bracket. 4. Vla. has six measures of sixteenth-note patterns with a 6th ending bracket. 5. Vc. has a sustained note on the first line. 6. Kb. has a sustained note on the first line. 7. T. has a sustained note on the first line. 8. B. has a sustained note on the first line. 9. Vla. solo has a sustained note on the first line. 10. Vc. solo has a sustained note on the first line. The vocal line for 'Bar.' includes lyrics: und, ü, - 3 -, - - - ber, dem, Schat, - . The 'Vla.' section starts with 'wie vorher' (as before). Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves.

Kl. (B)

Fg.

Bar. (weiterdenken)
ten - zit - tern ei - ner Lie - be

Vla.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

This musical score page contains ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Kl. (B) (piano), Fg. (Flute), Bar. (Bassoon), Vla. (Viola), Vc. (Cello), Kb. (Double Bass), T. (Timpani), B. (Bassoon), Vla. solo (Solo Viola), and Vc. solo (Solo Cello). The vocal part for 'Bar.' includes lyrics: 'ten - zit - tern ei - ner Lie - be' with dynamic markings '(weiterdenken)' and '3'. The Vla. and Vc. staves feature sixteenth-note patterns with '6' over them. The Kb. staff is mostly blank. The T. and B. staves have single notes. The Vla. solo and Vc. solo staves have single notes.

Kl. (B) Fg.

Bar. auf - - - er - ste

Vla.

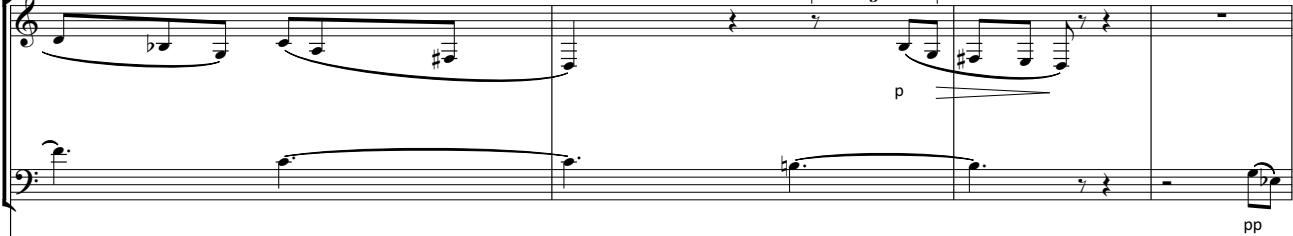
Vc.

Kb.

T. B.

Vla. solo Vc. solo

This musical score page contains ten staves. From top to bottom, the instruments are: Kl. (B) and Fg. (both treble clef), Bar. (bass clef), Vla. (bass clef), Vc. (bass clef), Kb. (bass clef), T. (treble clef), B. (bass clef), Vla. solo (bass clef), and Vc. solo (bass clef). The vocal part 'Bar.' has lyrics: 'auf - - - er - ste'. Various rhythmic patterns are indicated, such as '4:3' over three measures and '5:3' over four measures. The Vla. and Vc. staves show sixteenth-note patterns with grace marks. The Kb. staff is mostly blank. The T. and B. staves have sustained notes. The Vla. solo and Vc. solo staves are also mostly blank.

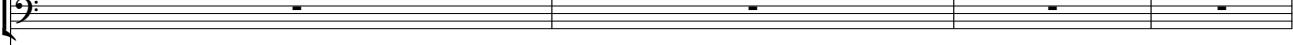
Kl. (B) 

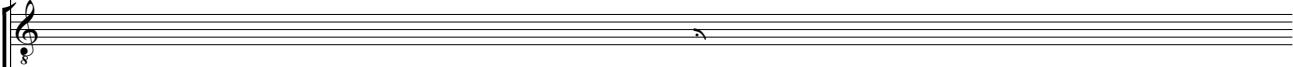
Fg. 

Bar. 

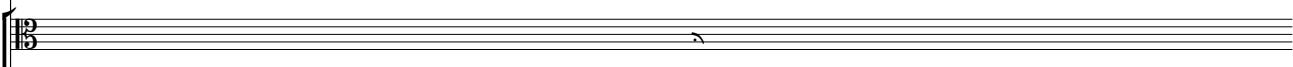
Vla. 

Vc. 

Kb. 

T. 

B. 

Vla. solo 

Vc. solo 

(25)

Kl. (B) *fast nichts*

Fg. *3*

Bar. *wie vorher*
Ich wer - *3* de dich nir - *3* - gend - wo scho - nen, und dein

Vla. *senza vibrato,
kalt, sul tasto*
ppp
Flag. - pizz. sul E

Vc. *das Cresc. kurz aber intensiv
anschwellend
poco al pont.*
poco al pont.
poco al pont.
poco al pont.
poco al pont.

Kb. *mp*

T.

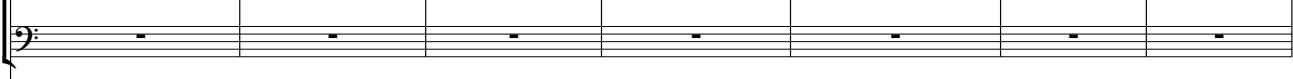
B.

(25)

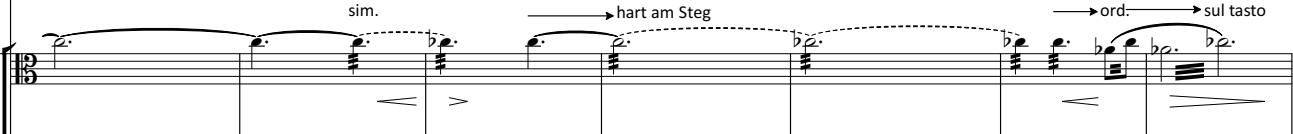
Vla. solo

Vc. solo

Kl. (B) 

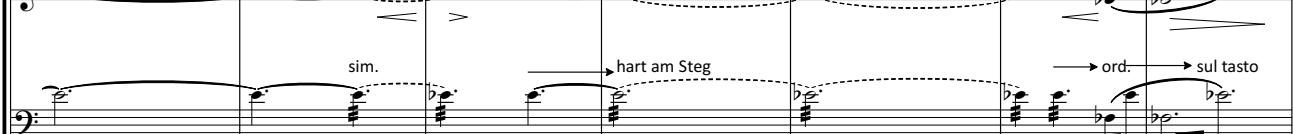
Fg. 

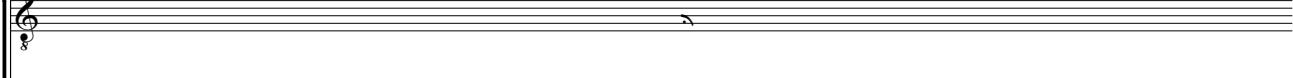
Bar. 

Vla. 

Vcl. 

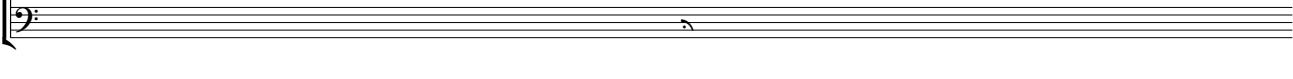
Vc. 

Kb. 

T. 

B. 

Vla. solo 

Vc. solo 

(26)

etwas schneller $\text{♩} = 75$

Kl. (B) $\text{♩} = 75$ (bleibt p) 3 3 3

Fg. 3 3 3

allmählich etwas anziehen

Bar. $\text{♩} = 75$ p (bleibt p) 3 3 3 5
Und dann wie - der - Schmelz - was-sern fol - gend ü - ber Vor - jah-res-wie-sen, die schon die

Vla. 6 gliss. V 6 3 6 3
p (bleibt p) 6 3 6 3

Vc. 6 gliss. V 6 6 6 6
p (bleibt p) 6 6 6 6

Kb. 6 6 6 6
p (bleibt p) 6 6 6 6

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

Kl. (B)

Fg.

Bar.

Son - ne weich macht, wenn du dich seit - wärts schlägst ent - lang an Bän - - dern aus

Vla.

Vcl.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

This page from a musical score contains ten staves of music. The top three staves feature Kl. (B), Fg., and Bar. (Bassoon) respectively. The lyrics "Son - ne weich macht, wenn du dich seit - wärts schlägst ent - lang an Bän - - dern aus" are written below the Bar. staff. The subsequent staves include Vla. (Viola), Vcl. (Cello), Kb. (Double Bass), T. (Timpani), B. (Bassoon), and two solo staves for Vla. solo and Vc. solo (Violin solo). Various musical markings are present, such as '3' over groups of notes, '6' under specific notes, and 'gliss.' (glissando) markings. Dynamic symbols like 'v' and 'p' are also used.

Kl. (B) 5 6

Fg. 3

Bar. Kies durch stump - fes U 3 3 3 3 fer - ge - büsch -

Vla.

Vc.

Kb.

T. als Gruppe synchron! (Falsett)
dass sie dich____ auf____ den Hän - den____ Tra - gen____

B.

Vla. solo (wie vorhin)
ppp

Vc. solo (wie vorhin)
III. II.
ppp

(27)

♩=60 subito

Kl. (B) - - -

Fg. - - -

Bar. - - - will ich den Staub e - ben auf - bre - chen - der Ha - sel - nuss-
pp

Vla. - - - ppp

Vcl. - - - ppp

Vcl. - - - 6 6 6

Kb. - - -

T. - - - 8

B. - - -

Vla. solo - - -

Vc. solo - - -

Kl. (B)

Fg.

Bar. sträu - cher auf dei - ne Schul ter le

Vla.

Vcl.

Vc.

Kb. ppp

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

This musical score page contains ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Kl. (B), Fg., Bar. (with lyrics 'sträu - cher auf dei - ne Schul ter le'), Vla., Vcl., Vc., Kb. (with dynamic 'ppp'), T., B., Vla. solo, and Vc. solo. The Kb. staff has a prominent sixteenth-note pattern. The Vcl. and Vc. staves feature eighth-note patterns with grace notes. The Kb. staff ends with a long, sustained note. The Kb. staff also contains a dynamic marking 'ppp'.

Kl. (B) - Klavier (Bass), dynamic pppp.

Fg. - Bassoon, dynamic pppp.

Bar. - Bassoon, dynamic gen.

Vla. - Bassoon, dynamic 8va (octave higher).

Vcl. - Bassoon, dynamic 6.

Vc. - Bassoon, dynamic 6.

Kb. - Bassoon, dynamic 6.

T. - Tenor, dynamic -.

B. - Bass, dynamic und pp, lyrics: als Gruppe synchron! du dei - nen.

Vla. solo - Bassoon solo, dynamic ppp, lyrics: III.

Vc. solo - Bassoon solo, dynamic ppp, lyrics: II.

Kl. (B) (poco)

Fg. (poco)

Bar.

8va

Vla. (unauffällige Bogenwechsel)

Vc.

Kb.

T.

B. Fuß_____ nicht an_____ ei - nen Stein sto - - -

Vla. solo

Vc. solo

Kl. (B) 3

Fg. fast nichts 5 pppp

Bar. (8)

Vla. 6 3

Vcl. 6 5 3

Vc.

Kb.

T. 8

B. ßest.

Vla. solo s.t. pppp al pont.

Vc. solo s.t. pppp

(28)

T. Ü - ber Lö - - - wen und Ot - tern
mp

B. mm
p

Vla. solo

Vc. solo hart am Steg
breiter beginnen, kontinuierlich accel.
cresc. mf

≡

T. wirst du ge - - - hen
mm
p

B. und jun - ge Lö - wen und Dra -
mp

Vla. solo hart am Steg
breiter beginnen, kontinuierlich accel.
al pont. cresc. mf

Vc. solo s.t.
pppp

≡

T. chen nie - der - tre - - - - ten.

B. pizz. (gewichtig)

Vla. solo arco
f

Vc. solo pizz. (gewichtig)
ppp f

(29)

3. Der Widersacher (Frauenchor)
(Hans Erich Nossack)

Sanft wiegend ♩=160

(30)

dolce, tänzerisch

Musical score for orchestra and choir, measures 29-30.

Measure 29: Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Trombone, Horn, Trombones, Bass Trombone, Bassoon, Double Bass, Cello, and Violin parts are shown. Dynamics include *mp*, *p*, *s.p.*, *ord.*, *mf*, *mp < >*, *s.t.fl.*, *s. fl.*, *sul D*, and *mf*.

Measure 30: Dynamics include *pp*, *tr*, *mf*, *ord.*, *mf*, *mf*, *ord.*, *mf*, *ord.*, *mf*, *mf*, *ord.*, *mf*, and *mf*.

Voice Parts:

- Tenor (T.):** "Er liebt mich, da - rum will ich ihn er - ret -"
- Bass (B.):** (empty staff)
- Violin Solo (Vla. solo):** Playing eighth-note patterns with *tr* (trill) markings.
- Cello Solo (Vc. solo):** Playing eighth-note patterns with *pp* (pianissimo) marking.

Fl. dolce, tänzerisch
Ob. mp 3
S. sehr sanft, ätherisch, p Ich lie - be euch, ihr En - gel, die ihr trö - -
A. mit viel Kopfstimmenanteil
Schlgz. Triangel (deutlich)
Hf. pp 14:10 14:10 14:10 14:10
VI. I s.p. mf f p > s.t. sim.
VI. II ord. mf f s.t. sim.
ord. mf f p > s.t. sim.
mf f p > s.t. sim.
s.p. p
T. ten;
B.
Vla. solo (tr).....
Vc. solo

(32)

Fl.

Ob.

S.

A.

Glsp.

Schlgz.

Hfe. *14:10* C \sharp Db Gb

VI. I

VI. II

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

stet,

l.v.

p

s.t.fl. *s.p.*

p

s.t.fl. *V* *V* *V*

mp *s.t.fl.* *V* *V* *V*

s.p. *p*

mp *s.t.fl.* *V* *V* *V*

s.p. *p*

ord.

s.p.

mf

er *kennt*

pp *mp* *pp*

arco *trill.*

(33)

Fl.

Ob.

S.

A.

Glp.

Schlgz.

Hfe.

VI. I

VI. II

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

mei - nen Na - men,— da - rum will ich ihn schüt - zen....

(tr) tr tr tr tr

(34)

Fl.

Ob.

S. Auch wenn ihr nie die Welt da - von er - lö - - -

A. Auch wenn ihr nie die Welt da - von er - lö - - -

Schlgz. mp

Hfe. pp 14:10 14:10 14:10 14:10

s.t. p s.t. p s.t. p s.t. p

f f f f

VI. I s.p. p

VI. II s.p. p

T. B.

Vla. solo

Vc. solo

(35)

Fl.

Ob.

S. - stet, Daß sie noch im - mer trost - - be - dürf - tig

A. - stet, Daß sie noch im - mer trost - - be - dürf - tig

Schlgz.

Hfe. 14:10 14:10 G§ C# D# F# A# H§

VI. I ord. mf p ord. p ord. mp ord. mf p ord. p ord. mp > >

VI. II s.p. p ord. p ord. p ord. mp > >

T. B.

Vla. solo Vc. solo

(36)

Fl. *p*

Ob. *mp*

S. ist. *p* Ich frag euch nicht, ob es nicht bes - ser wär,...

A. ist. *mp* ...was leb - te brauch - te eu - ren Trost nicht

Schlgz. *p*

Hfe. *p* *8:10* *8:10* *8:10* *12:10* *ord.*

s.p. *ord.* *mf*

VI. I *mp* *s.p.* *ord.* *mf*

p *s.p.* *ord.* *mf*

p *s.p.* *ord.* *mf*

VI. II *s.p.* *ord.* *mf*

p *s.p.* *ord.* *mf*

T. (Falsec) Er ruft mich an, da - rum will ich ihn er - hö - ren in der *pp*

B. *s.t. flüsternd* (ad lib. wiederholen)

Vla. solo *ppp* *mf*

Vc. solo

(37)

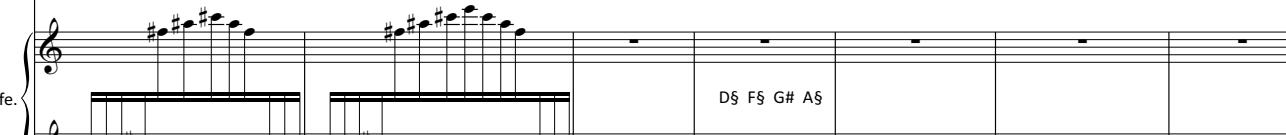
Fl. 

 Ob. 

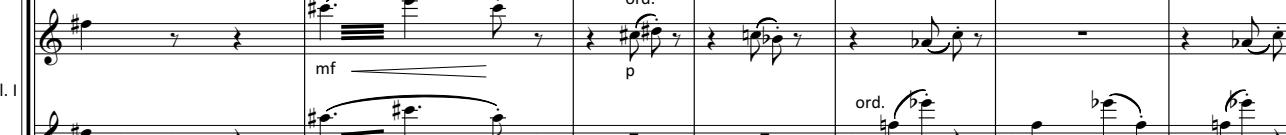
 S. 

 A. 

 Schlgz. 

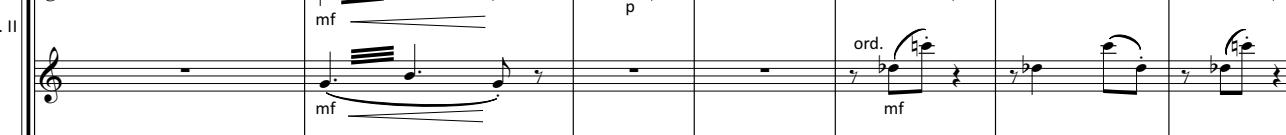
 Hf. 

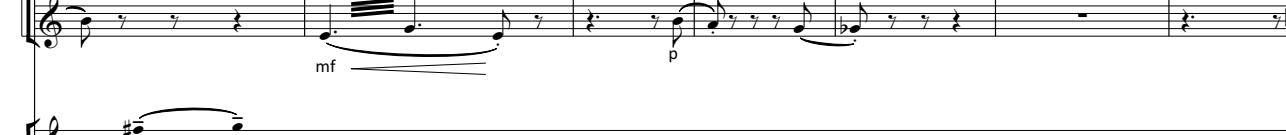
 VI. I 

 VI. II 

 T. 

 B. 

 Vla. solo 

 Vc. solo 

Not,

(38)

Fl.

Ob.

S. müßt. Denn die - se Fra - ge, die uns un - ter - schei - det,

A. müßt. Denn die - se Fra - ge, die uns un - ter - schei - det,

Schlz. *p*

Hf. *p* 8:10 8:10 12:10 12:10

VI. I *p* s.p. ord. s.p. s.p.

VI. II *p* s.p. ord. s.p. s.p. ord.

T.

B. ich will ihn *pp* he - raus - rei - ßen und zu Eh -

Vla. solo *s.t. flüsternd* (ad lib. wiederholen)

Vc. solo *ppp* *mf*

(39)

Fl. mp 3

Ob. mp 3

S. Ihr lich - ten We - sen,
p

A. Ihr lich - ten We - sen,
p

Glsp. l.v.

Schlgz. mp

Hfe. Hb pp 14:10 14:10

VI. I s.p. p ord. mf f s.t. p s.t.

VI. II ord. p f s.t. p s.t.

T. mf f

B. -ren brin - gen.

Vla. solo pizz. (ruhig, mit Gewicht) mf

Vc. solo

Fl.

Ob.

S. wür - de euch ver - wun - den,

A. wür - de euch ver - wun - den,

Glsp.

Schlz.

Hfe. 14:10 14:10 14:10 C§ Db Gb

Vl. I p s.p. p

Vl. II p s.p. p s.p. p

T. 8

B.

Vla. solo

Vc. solo

(40)

Fl. mp 5:4

Ob. mp 5:4

S. Eh p ei - ner noch die Ant - wort drauf ge -

A. Eh p ei - ner noch die Ant - wort drauf ge -

Glsp. l.v.

Schlz. p

Hfe. 14:10 14:10 14:10

VI. I s.p. mf ord. p s.t. p s.t.

VI. II p ord. mf s.p. s.t. p s.t.

T.

B.

Vla. solo pizz. (ruhig, mit Gewicht)

Vc. solo mf

(41)

Fl.

Ob.

S. fun - - - - den, _____ Der es sich fragt und

A. fun - - - - den, _____ Der es sich fragt und

Schlgz.

Hfe. 14:10 14:10 14:10 G§

VI. I s.p. p ord. mp ord. p ord. mp ord. p ord. mp ord. p ord. mp

VI. II s.p. p s.p. p ord. mp ord. p ord. mp ord. p ord. mp

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

Fl. mp == mf ==

Ob. mp == mf ==

S. trost - - - los da - ran lei - - - det. p

A. trost - - - los da - ran lei - - - det. p

Schlgz.

Hf. e.

mf p s.p. s.p. pp ord. saltando

p saltando p pp p

VI. I p mf s.p. s.p. pp

p pp pp pp

VI. II p s.p. s.p. pp ord. saltando

p saltando mf mp 5 pp

T.

B.

Vla. solo arco s.t. ppp arco s.t.

Vc. solo ppp

(42)

T. Ich will ihn sät - ti - gen mit lan - gem Le - ben (auf "n" aushalten)

B. und will ihm zei - gen mein Heil."

Vla. solo poco vibr. molto vibr. Vibrato geht in die Triolenfigur über s.t. al ord.

Vc. solo mf 3 3 3 3 pp ord. 3 3 3 3 al tasto 3 3 3 3

==

(43)

Vla. solo ord. accel. mp mf p s.t. al ord.

Vc. solo p mp mf

==

(44)

Fast unmerklich in ein gemeinsames Metrum kommen, Tempo bis zum Choral anziehen und stabilisieren

Vla. solo mf

Vc. solo mf

==

Vla. solo zum Tempo des Chorals anziehen

Vc. solo poco a poco cresc.

==

(45)

4. Choral

(Melodie: Das alte Jahr vergangen ist EG 59)

a tempo $\text{c} = 45$

Vla. solo ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. solo ff

(46)

Fl.

Ob.

S.

A.

Glsp. *l.v.* *f*

Hfe. *2-3 mal spielen* *f*

VI. I

VI. II *1+2 (nicht synchron) sul E* *4-5 mal spielen*
3+4 (nicht synchron) Glissandi künstlicher Flageolets "Quietschen"

Kl. (B) *2 mal spielen* *mf*

Fg. *2 mal spielen* *mf*

Vla. *2-3 mal spielen nicht synchron* *f*

Vc. *2-3 mal spielen nicht synchron* *f*

Kb. *2 mal spielen* *f*

T. *Text: EG 142, 6. Strophe*
8 Lass dei - - - ne En - - gel um uns sein,
B. Lass dei - - - ne En - - gel um uns

Vla. solo *f* *3*

Vc. solo *f*

(47)

frei, die vier Module einmal durchlaufen, dann frei zwischen ihnen wechseln

Fl.

f

frei, die drei Module einmal durchlaufen, dann frei zwischen ihnen wechseln

Ob.

mf

frei, nicht synchron, individuell beginnen, die vier Module einmal durchlaufen, dann frei zwischen den Modulen wechseln, sehr kopfig und ätherisch

S.

mf Uh

A.

mf Uh

I.v.

Glsp.

Hfe.

3

frei, nicht synchron, 2 mal spielen

8va

1+2

f

frei, nicht synchron, 3-4 mal spielen

3+4

Flageolett-Glissando sul E

f

VI. I

VI. II

Kl. (B)

Fg.

Vla.

Vc.

Kb.

T.

durch sie ge - lei - - te groß und klein,

B.

sein, durch sie ge - lei - - te groß und

Vla. solo

3

Vc. solo

Fl.

Ob.

S.

A.

Gls. I. v.

Hfe.

(8)

VI. I

VI. II

Kl. (B.)

Fg.

Vla.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

bis wir mit ih - - - - - - - - im Licht

klein, bis wir mit ih - - - - - - - - im

Fl. dim.

Ob. dim.

S. dim.

A. dim.

Glsp. *l.v.*

Hfe. dim.

VI. I dim.

VI. II dim.

Kl. (B) dim.

Fg. dim.

Vla. dim.

Vc. dim.

Kb. dim.

T. *8* einst stehn vor dei - nem An - ge - sicht.
B. Licht einst stehn vor dei - nem An - ge -

Vla. solo *3* dim. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. solo *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* dim.

Fl.

Ob.

S.

A.

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Kl. (B)

Fg.

Bar.

Vla.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

an der Spitze
mp
an der Spitze
mp

div. a 3

div. a 2

sicht.

mf 3 3 3 dim. 3 3 3

dim.

48

Frauen beginnen synchron, trennen sich dann allmählich individuell

S. ah - uh mm
A. ah - uh mm
Glsp. l.v.
Hfe. frei, nicht synchron mit den anderen Gruppen
mp
Vi. I 3-4 mal sielen, nicht synchron 1-4 mp
Vi. II 3-4 mal spielen, frei, nicht synchron
Kl. (B) Im Metrum
mf
Fg. Im Metrum
mf
Text: EG 142, 5. Strophe
Bar. mf Du sen - - dest sie als Bo - ten aus:
Im Metrum
Vla. Im Metrum
Im Metrum
Vc. Im Metrum
Im Metrum, an der Spitze
Kb. Männer beginnen synchron, trennen sich dann allmählich individuell
T. ah - uh mm
B. ah - uh mm
Vla. solo
Vc. solo

(49)

S.

A.

Glsp. l.v. l.v.

Hfe.

VI. I

VI. II

Kl. (B)

Fg.

Bar. dein Wort geht in die Welt hinaus. Groß ist in ihm - nen deine Kraft,

Vla.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo c. sord. frei, nicht im Metrum aber sehr schnell, sehr leicht, wie ein Hauch
p

Vc. solo c. sord. frei, nicht im Metrum aber sehr schnell, sehr leicht, wie ein Hauch
p

S. dim.

A. dim.

Glspl. l.v.

Hfcl. dim.

VI. I dim. div. a 4 senza vibrato
1. ♩ 2. ♩ p senza vibrato
3. ♩ 4. ♩ p senza vibrato

VI. II dim. div. a 4 1. ♩ 2. ♩ p senza vibrato
3. ♩ 4. ♩ p senza vibrato

Kl. (B)

Fg.

Bar. dein Arm sind sie, der Wun - der schafft.

Vla. dim.

Vcl. dim.

Vcl. dim.

Kb. dim.

T. dim.

B. dim.

Vla. solo dim.

Vcl. solo dim.

50

im Metrum

Fl.

im Metrum

Ob.

im Metrum

S.

Text: EG 469, Strophe 7

So p schla - - fen wir im

A.

So p schla - - fen wir im Na - men dein,

Gisp. l.v. p

Im Metrum 3

Hfe. p 3 3 3 3 3 3 3 3

Im Metrum

p

Im Metrum

p

VI. I

Im Metrum

p

Im Metrum

p

Im Metrum

p

VI. II

Im Metrum

p

Im Metrum

p

Bar.

frei, nicht synchron, 1 mal singen

T. 8 p So schla - - fen wir im Na - men dein,

frei, nicht synchron, 1 mal singen

B. p So schla - - fen wir im Na - men dein,

Fl.
 Ob.
 S. Na - men dein, die - weil die En - gel bei uns sein. Du hei - li - ge _____ Drei -
 A. die - weil die En - gel bei uns sein. Du hei - li - ge _____ Drei - fal - tig - keit,
 Glsp. l.v.
 Hfe. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 Vl. I
 Vl. II
 Bar.
 Vla.
 Vc.
 Kb.
 T. sim. die - weil die En - gel bei uns sein. Du hei - li - ge Drei - fal - tig - keit,
 B. sim. die - weil die En - gel bei uns sein. Du hei - li - ge Drei - fal - tig - keit,

51

Fl.

Ob.

S. fal - tig - keit, wir lo - ben dich in E - wig - keit! pp

A. wir lo - ben dich in E - wig - keit! In E - wig -

Hf. 3 3 3 3 C# F#, H§ C§ C# 3

Vl. I

Vl. II

Mit dem Dirigenten

Vla.

Mit dem Dirigenten

Mit dem Dirigenten

Mit dem Dirigenten

Vc.

Mit dem Dirigenten

Kb.

pizz.

T. wir lo - ben dich in E - wig - keit, Mit dem Dirigenten

B. wir lo - ben dich in E - wig - keit, in E - wig -

S.

A.

Glspl. keit! pp l.v.

Hfe. Bb, Eb pp Db

III. VI. I pp

VI. II pp

Vla. pp

Vc. pp

Kb. pp

T. keit. pp

B. keit. pp

Vla. solo sul taso flautando pp

Vc. solo pp l. pp

Seltsame Engel

Geistliche Kantate zum Michaelisfest. Musik von Franz Kaern (2009)

Chinesischer Spruch zu Beginn: (Solo-Bariton geflüstert)

Ich sagte zu dem Engel, der an der Pforte des neuen Jahres stand:
Gib mir ein Licht, damit ich sicheren Fußes der Ungewissheit entgegen gehen kann!
Aber er antwortete:
Gehe nur hin in die Dunkelheit und lege deine Hand in die Hand Gottes!
Das ist besser als ein Licht und sicherer als ein bekannter Weg!

Psalm 91

(Männerchor, als Folie vor, unter und zwischen den drei zeitgenössischen Gedichten)

- 1 Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt und unter dem Schatten des Allmächtigen bleibt,
- 2 der spricht zu dem HERRN: Meine Zuversicht und meine Burg, mein Gott, auf den ich hoffe.
- 3 Denn er errettet dich vom Strick des Jägers und von der verderblichen Pestilenz.
- 4 Er wird dich mit seinen Fittichen decken, und Zuflucht wirst du haben unter seinen Flügeln. Seine Wahrheit ist Schirm und Schild,
- 5 dass du nicht erschrecken musst vor dem Grauen der Nacht, vor den Pfeilen, die des Tages fliegen,
- 6 vor der Pest, die im Finstern schleicht, vor der Seuche, die am Mittag Verderben bringt.
- 7 Wenn auch tausend fallen zu deiner Seiten und zehntausend zu deiner Rechten, so wird es doch dich nicht treffen.
- 8 Ja, du wirst es mit deinen Augen sehen und schauen, wie den Gottlosen vergolten wird.
- 9 Denn der HERR ist deine Zuversicht, der Höchste ist deine Zuflucht.
- 10 Es wird dir kein Übel begegnen, und keine Plage wird sich deinem Hause nahn.
- 11 Denn er hat seinen Engeln befohlen, dass sie dich behüten auf allen deinen Wegen,
- 12 dass sie dich auf den Händen tragen und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest.
- 13 Über Löwen und Ottern wirst du gehen und junge Löwen und Drachen niedertreten.
- 14 „Er liebt mich, darum will ich ihn erretten; er kennt meinen Namen, darum will ich ihn schützen.
- 15 Er ruft mich an, darum will ich ihn erhören in der Not; ich will ihn herausreißen und zu Ehren bringen.
- 16 Ich will ihn sättigen mit langem Leben und will ihm zeigen mein Heil.

Chor der Wolken (Nelly Sachs)

(Frauenchor)

Wir sind voller Seufzer, voller Blicke
Wir sind voller Lachen
Und zuweilen tragen wir eure Gesichter.
Wir sind euch nicht fern.
Wer weiß, wie viel von eurem Blut aufstieg
Und uns färzte?
Wer weiß, wieviel Tränen ihr durch unser Weinen
Vergossen habt? Wieviel Sehnsucht uns formte?
Sterbespieler sind wir
Gewöhnen Euch sanft an den Tod.
Ihr Ungeübten, die in den Nächten nichts lernen.
Viele Engel sind euch gegeben
Aber ihr seht sie nicht.

Seltsamer Engel (Monika Cämmere)
(Arie Solo-Bariton)

Ich bin nicht, den du dir denkst,
und doch –
als ich zu Abraham kam
mit meinen Gefährten,
sah ich nicht anders aus.

Wozu Flügel, und weiße Kleider wofür?
Auf eisernen Füßen gehen
die Gesänge der Welt.

Frage mich nicht, was das soll,
ich habe kein Patmos für dich,
und eine Zuflucht zu geben,
ist meine Sache nicht.

Aussetzen werde ich dich
auf Bergen, von denen dir nirgend
Hilfe zukommt,
aber an keiner Stelle
wirst du ohne mich sein.

In den Strudeln der rasenden Zeit
will ich uns Nester machen,
darin zu ruhen
einen schwindelnden Augenblick.
Unter die Sterbenden abwärts
will ich dich stoßen
und über dem Schattenzittern einer Liebe
auferstehen lassen.

Ich werde dich nirgendwo schonen,
und dein Herz wird ein Brachfeld sein,
mit Totenvögeln bestückt.

Und dann wieder –
Schmelzwässern folgend
über Vorjahrswiesen, die schon
die Sonne weich macht,
wenn du dich seitwärts schlägst
entlang an Bändern aus Kies
durch stumpfes Ufergebüsch –

will ich den Staub
eben aufbrechender Haselnusssträucher
auf deine Schultern legen.

(Monika Cämmere)

Der Widersacher (Hans Erich Nossack)
(Frauenchor)

Ich liebe euch, ihr Engel, die ihr tröstet,
Auch wenn ihr nie die Welt davon erlöstet,
Daß sie noch immer trostbedürftig ist.
Ich frag euch nicht, ob es nicht besser wär,
Was lebte, brauchte euren Trost nicht mehr,
Da ihr nur da seid, weil ihr trösten müßt.
Denn diese Frage, die uns unterscheidet,
Ihr lichten Wesen, würde euch verwunden,
Eh einer noch die Antwort drauf gefunden,
Der es sich fragt und trostlos daran leidet.

Schlusschoral
(Männerchor, Solo-Bariton und Frauenchor)

Lass deine Engel um uns sein;
Durch sie geleite groß und klein,
bis wir mit ihnen dort im Licht
einst stehn vor deinem Angesicht. (EKG 142/6)

Du sendest sie als Boten aus:
Dein Wort geht in die Welt hinaus.
Groß ist in ihnen deine Kraft;
Dein Arm sind sie, der Wunder schafft. (EKG 142/5)

So schlafen wir im Namen dein,
dieweil die Engel bei uns sein.
Du heilige Dreifaltigkeit,
wir loben dich in Ewigkeit. (EKG 469/7)