

## V. O Herr

**Quasi Passacaglia**  $\text{♩} = 60$

**Flöten**

**Klarinetten in B**

**Fagotte**

**Hörner in F**

**Grosse Trommel**  $\text{H}\frac{3}{2}$   $\text{ppp}$   $\equiv \equiv$  sempre sim. (sehr allmähliches, fast nicht spürbares crescendo)

**Bassbariton Solo**  $\text{Bassoon}$   $\text{pp}$   $\text{p}$  Herr der nicht mehr lügt o Herr

**Violine I**  $\text{morendo}$

**Violine II**  $\text{morendo}$

**Viola**  $\text{div.}$   $\text{pp}$

**Violoncello**  $\text{div.}$   $\text{pp}$

**Kontrabass**  $\text{div.}$   $\text{pp}$  NB.: Die Akkorde dieses Passacaglia-Themas immer ein wenig abgesetzt, mit einem kleinen Akzent am Anfang.

9

Fl.

Kl.

Fag.

Hn.

Gr. Tr.

Bassb. Solo

der mei - nen Na-men spricht und seg - - net mei - ner Lie - der

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

unis.

p unis.

p

div.

pp

Dämpfer ab

unis.

p

p

17

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hn.

Gr. Tr.

Bassb. Solo

Schwä - - - che Herr und mein-er Au - gen Mohn die Trau -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Dämpfer ab

unis.

mp

fp

unis.

mf

f

mp

mf

mf

p

f

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hn.

Gr. Tr.

Bassb. Solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

25

*mf*

*cresc.*

*sf*

*p*

*mf*

*cresc.*

*sf*

*p*

*f*

- rig - keit

o Herr der

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

32. 2. a 2

Fl. *mp* — *sf* —

Ob. 1. a 2

Kl.

Fag. *sf* — *fp* — *fp* — *fp* — *ff* — *mf* *sf* — *mp*

Hn. a 2

*sf* — *fp* — *fp* — *fp* — *ff* — *mf* *sf* — *mp*

Gr. Tr. *ff*

Bassb. Solo *f* *cresc.* *ff*  
mich ver - stän - digit wann ich ster - - - ben muß

VI. I *mf*

VI. II

Vla.

Vc. *div.* *mf* *cresc.* *detaché*

Kb. *mp* *cresc.*

39

Fl.      Ob.      Kl.      Fag.

Hn.

Gr. Tr.

Bassb. Solo

Vl. I      Vl. II      Vla.      Vc.      Kb.

*poco a poco dim.*      *f*

und      wo      und      (ossia)      wie      und

*ff*

46

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

1.

Hn.

Gr. Tr.

Bassb. Solo

durch der En - gel Flug ver - stört o schik - ke

*p*  
poco marcato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(unauffällige Bogenwechsel)

59

Kl.

Fag. *ppp*

Hn. *pp*

Bassb. Solo *poco marcato, ma piano*

zu den Ar-men die in kal-ten Scheu-nen un-ter-stehn und frie-ren Herr\_\_\_\_

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Kontrabass

*div.*

*ppp*

*div.*

*ppp*

*div.*

*ppp*

Solo

Fl. *pp* *mp*

Ob. *p*

mp > *p*

Kl. 1. *p*

Fag. 1. *p*

Hn. 1. *p*

Vi. I *mf*

Vi. II *pp*

Vc. *pp*

=

frei, quasi Cadenza      rapido      accel. (Doppelzungung)      Flzg., in Luft-geräusch übergehen

Fl. *cresc. e accel.* *sf* *p* *sf*

Gr. Tr. *pp*

Vla. Solo      senza vibrato

Vc. *ppp*      Solo s. tasto, senza vibr.

Kb. *pp*      Solo s. tasto, senza vibr.

*pp*

=

Gr. Tr. > 3-4 mal wdh.      dim. e morendo al niente

Vla. (unauffällige Bogenwechsel)      dim. e morendo al niente

Vc. *ppp*      non div.      *ppp*      *ppp*      dim. e morendo al niente

Kb. *ppp*      dim. e morendo al niente