

Franz F. Kaern-Biederstedt

**Auf
Wolkenbürgschaft**

(2025)

Für Tenor, Fagott, Posaune und Klavier

Gedicht von Hilde Domin

Partitur

Auf Wolkenbürgschaft

für Sapka

Ich habe Heimweh nach einem Land
in dem ich niemals war,
wo alle Bäume und Blumen
mich kennen,
in das ich niemals geh,
doch wo sich die Wolken
meiner
genau erinnern,
ein Fremder, der sich
in keinem Zuhause
ausweinen kann.

Ich fahre
nach Inseln ohne Hafen,
ich werfe die Schlüssel ins Meer
gleich bei der Ausfahrt.
Ich komme nirgends an.
Mein Segel ist wie ein Spinnweb im Wind,
aber es reißt nicht.
Und jenseits des Horizonts,
wo die großen Vögel
am Ende ihres Flugs
die Schwingen in der Sonne trocknen,
liegt ein Erdteil
wo sie mich aufnehmen müssen,
ohne Pass,
auf Wolkenbürgschaft.

Aufführungsdauer: ca. 8'45''

Für Jan Lucas, Ossian Mattaj,
Moritz Mutzbauer und Till Schmidpeter

Auf Wolkenbürgschaft

Für Gesang (Tenor), Fagott, Posaune und Klavier

Gedicht: Hilde Domin

Musik: Franz F. Kaern-Biederstedt (2025)

♩ = 60

Fagott

Posaune

Gesang

Klavier

8vb

4

Fg.

Pos.

Ges.

Klav.

(8)

loco

7

Fg. *mp* *p* *pp* *p* 3

Pos. *p* *pp* *pp*

Ges.

Klav. *mp* *p* *pp* *ppp*

11

Fg. *f* *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Ges.

Klav. *f* *mf* *f* *accel.*

14

Fg. *pp* *pp*

Pos. *pp* *pp*

Ges. *pp* *mp*
mm

NB: Die Triolen etwas stärker als die normalen Achtel.

Klav. *pp*

17

Fg. *pp*

Pos. *pp*

Ges. *pp* *mp* *pp* *p*
uh oh

Klav.

Fg. *f* *pp* *ff*

Pos. *f* *pp* *ff*

Ges. *mf* *ff*

Klav. *mp* *mf* *f* *mf* *f* *sfz* *mf* *sfz* *f*

Fg. *mp* *ff* *mp*

Pos. *p* *f* *p* *mf*

Ges. *f*
Ich... Ich ha - be...

Klav. *f* *p* *f* *p*

25

Fg. *f* *p* *mf* *mp*

Pos. *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

Ges. *mf* *f* *mf*

ha - be Heim - - - weh nach ei - nem Land...

Klav. *mf* *p* *mf* *p*

27

Fg. *f* *pp* *mp* *pp* *p*

Pos. *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

Ges. *mp* *mf* *mp*

ei - nem Land in dem ich nie - mals war,

Klav. *mp* *pp* *mp* *pp*

29

Fg. *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *pp*

Pos. *p* *mp* *mf* *mp* *pp* *p*

Ges.

Klav. *p* *pp* *p* *pp*

31

Fg. *p* *pp* *pp*

Pos. *pp* *ppp*

Ges.

Klav. *pp* *ppp* *ppp*

espressivo

33

Fg. *ppp* *pp* *mp* *p*

Pos. *pp* *p* *p*

Ges. *mp* *mp*
 wo al - le Bäu - me und Blu - - - - -

Klav. *ppp* *p* *pp*

NB: Die nachschlagenden Synkopen in der rechten Hand immer sehr hintergründig, nur eine subtile Unruhe...

35

Fg. *mf* *p* *mp* *mf*

Pos. *pp* *p* *mp*

Ges. *mf* *p* *mp* *mf* *p*
 - - - - - men mich ken - - - - - nen,

Klav. *pp* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

37

Fg. *mf* *p* *mp* *mf*

Pos. *p* *pp* *mp*

Ges. *mp* *mf*
in das ich nie - mals geh... in das ich

Klav. *pp* *p* *mp* *mf*

39

Fg. *mp* *mf* *mf*

Pos. *mp* *mf* *f* *mf*

Ges. *f*
nie - mals geh... nie - mals

Klav. *mp* *f* *mf*

41

Fg. *ff* *f* *mf* *f* *ff* *mf*

Pos. *ff* *mf* *f* *ff*

Ges. geh, _____

Klav. *mp* *f* *mf* *ff* *f*

Etwas langsamer

♩ = 56

43

poco rit.

Fg. _____

Pos. *pp* *p* *pp*

Ges. _____ doch_ wo sich die

Etwas langsamer

♩ = 56

Klav. *mf* *mp* *pp*

mf mp *p*

45

Fg. *ppp* *pppp*

Pos. *ppp* *pp*

Ges. *pp* *p*
 Wol - ken mei - - - ner ge-nau er-
 ossia: er-

Klav. *ppp* *pp*

47

Fg. *ppp* *pppp* *pp* *p*

Pos. *ppp*
 Dämpfer auf

Ges. *mp* *p*
 in - - - nern, er - in - - - nern, - ein Frem -

Klav. *ppp* *pp* *mf* *mp*

NB: Die ossia-Textvariante nur im Notfall, falls der Atem für die ganze Phrase nicht reicht.

50

Fg.

Pos. *con sord.* *p* *mp* *pp*

Ges. *mp* *p* *mp* *p*
 - der, der sich in kei-nem Zu-hau-se aus-wei-

Klav. *p* *mp* *mf* *>mp* *p*
Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Noch etwas langsamer

53

poco rit.

♩ = 54

Fg.

Pos. *pp* *p*

Ges. *pp* *p*
 - - - - - nen kann.

Noch etwas langsamer

♩ = 54 NB: Die akzentuierten Noten am Taktanfang stets im Vordergrund

poco rit.

Klav. *mp* *p*
p *mp*
Red. *Red.*

56

Fg.

pp pp p pp mp pp

Pos.

mp p pp pp

Ges.

Klav.

mp p mp

p 3 mp p 3 p

Red.

59

Fg.

p pp pp mp

Pos.

p mp p pp p

Ges.

Klav.

p mp p

mp p 3 mp 3

Red.

62

Fg. *pp* *p* *pp*

Pos. *mp* *pp* *p*

Ges. *p* *mp* *p*
Ich fah - - - re nach

Klav. *mp* *p* *mp*

64

Fg. *p* *mp* *pp*

Pos. *mp* *p* *pp*

Ges. *mp* *mf* *p*
In - - - seln...
ossia: In - - - seln, nach In - seln...

Klav. *mp* *p* *mp*

Zunehmend aufgereg

66

Fg. *p* *mp*

Pos. *mf* *p* *mp*

Ges. nach

Klav. *mf* *mp* *mp* *mf*

mp (sempre)

Red.

68

Fg. *p* *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

Pos. *mf* *p* *p*

Ges. In - - seln oh - ne Ha - -

Klav. *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

mp *p* *3*

Red.

71

Fg. *mf* *mp* *f*

Pos. *mf* *mp* *mf* *mp*

Ges. *mp* *mf*

fen, ich wer - fe die Schlüs - sel ins

Klav. *mf* *f* *f*

mf *mf* *f*

mf 3 (sempre)

Red.

74

Fg. *mp* *mf* *mp*

Pos. *mf* *mp* *mf*

Ges. *f* *mp* *mf* *f*

Meer gleich bei der Aus - - fahrt,

Klav. *f* *mf* *f*

f *mf* *f*

Red.

77

Fg.

Pos.

Ges.

Klav.

f *fp* *f* *p sub.*

Ich kom-me nir-gends an.

mf *f* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

NB: rasches Arpeggio

Red. senza Ped. Red. Red.

83

Fg.

Pos.

Ges.

pp *p > pp* *p > pp*

(sotto voce) *pp* *mp*

Mein Se - gel... mein Se - gel

NB: Mit dem Tonvorrat in den Kästchen unruhig tastend spielen, unregelmäßige, irrisierende, nervös-schnelle Notenwerte, vorwiegend im Staccato, gelegentliche zufällige (leichte) Akzente, nicht ans Metrum gebunden.

(8)

Klav.

ppp

1/2 Red. una corda

89

Fg.

Pos.

Ges.

Klav.

93

Fg.

Pos.

Ges.

Klav.

97

Fg.

Pos. *Dämpfer abnehmen*

Ges. *Kopfstimme tonlos geflüstert*
a - ber... a - ber es reißt nicht.

Klav.

NB: Die Figuren allmählich retardieren, spärlicher werden.

1/2 Sed. 1/2 Sed. 1/2 Sed.

103

Fg.

Pos. *senza sord.*

Ges. *mp*
Und

Klav. *pp* *p*

108

Fg. *mp* *p*

Pos. *mp* *p* *mp* *mp*

Ges. *p* *mf*
 jen - seits des Ho - ri - zonts,

Klav. *p* *mp* *p*

111

Fg. *mf* *mp* *mf*

Pos. *mf* *mp* *mp*

Ges. *mf* *mp*
 wo die gro-ßen Vö - - - - - gel am

Klav. *mf* *mp* *f* *mp*

113

Fg. *p* *mp* *p* *pp*

Pos. *mf* *mp* *p* *pp*

Ges. *poco f* *mp* *mf*
En - de ih - res Fugs die Schwin - gen in

Klav. *mf* *p*
8va
3 6 6 3 3 3 3

116

Fg. *p* *ppp*

Pos. *pp*

Ges. *p* *mp*
der Son - ne trock - nen, liegt ein Erd - - teil...

Klav. *pp*

121

Fg.

Pos.

Ges.

Klav.

p *pp* *p* *pp* *p*

p *mp* *p*

liegt ein Erd - teil, wo sie mich

125

Fg.

Pos.

Ges.

Klav.

poco rit. ♩ = 50

mp *pp* *ppp*

mf *p* *ppp*

mp *gewichtig* *mf* *p*

auf - neh-men müs-sen, oh-ne Paß, auf Wol - ken - bürg -

poco rit. ♩ = 50

mf *pp* *ppp*

129

Fg. *pp* *ppp*

Pos. *ppp*

Ges. schaft... auf Wolken -

Klav. *pp* *ppp*

6 *8va* *pp* *ppp*

Red.

Detailed description: This system contains musical notation for five parts: Fagott (Fg.), Positiv (Pos.), Gesang (Vocal), Klavier (Klav.), and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'schaft... auf Wolken -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes marked '8va' and a section marked 'Red.'.

132

Fg. *pp* *p* *mf*

Pos. *pp* *p* *mf*

Ges. bürg - - - schaft.

Klav. *pp* *p* *mf*

3

Detailed description: This system contains musical notation for five parts: Fagott (Fg.), Positiv (Pos.), Gesang (Vocal), Klavier (Klav.), and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'bürg - - - schaft.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

135

Fg.

Pos.

Klav.

f *ff* *p*

f *ff* *p*

NB: Diesen Klang wenn möglich ins 3. Pedal nehmen.

ppp

Wie von ferne

138

Fg.

Pos.

Klav.

pppp